

De Granada, de Murcia, de Cuenca vienen, en relación con la construcción de la iglesia columnaria de San Juan de Albacete, Diego de Siloe, Jerónimo Quijano y Francisco de Luna, maestro este último director de las obras platerescas del convento de Uclés (10), donde aparece por primera vez trabajando Vandelvira, y maestro mayor de la Catedral de Cuenca, de la que después habría de serlo Vandelvira. Sus intervenciones en la obra se refieren a informes, tasaciones o vigilancia y en el caso de Quijano también (según Luis G. García Saúco, Rev. "Feria", 1973, "En torno a las columnas de la Catedral") a las trazas de los pilares centrales de San Juan.

En lo que se lleva dicho se apuntan ya las manifestaciones artísticas principales que ofrece la arquitectura del siglo XVI en la provincia de Albacete. Se puede, de manera general, clasificarlas bajo dos epígrafes: a) Iglesias de tradición gótica y transición al Renacimiento, y b) Obras plenamente renacentes.

Dada la extensión del asunto, este trabajo se ceñirá en este número de la revista a la primera de ellas, tratando cada uno de los apartados en que se subdivide de manera general, pudiendo ser objeto de estudio particular cada una de las obras en trabajos posteriores.

## IGLESIAS DE TRADICIÓN GÓTICA Y TRANSICIÓN AL RENACIMIENTO

### Iglesias de una nave

Dentro del gótico tardío encontramos las iglesias de San Martín de La Gineta y la de Lezuza, que respon-

den al tipo de nave única, cuya aceptación en la comarca toledana en los finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI señala Azcárate (11). De la primera se da una escueta descripción en la Relación de 1576: "en esta villa de la Gineta ay una yglesia parrochial de la aduocación del señor san Martín ques de una sola nave y el largo della tiene tres capillas y media y en la capilla denmedio ay dos capillas colaterales que son de la yglesia, y en la que está en la parte del evangelio ay un altar de Nuestra Señora y en la otra un altar de las ánimas del Purgatorio" (Cap. 48). La capilla mayor, cuadrada, la pone también en relación con el gótico toledano para algunas de cuyas iglesias señala Azcárate esta forma en esta parte de las mismas. La complicada tracería de las variadas bóvedas de ambas iglesias albacetenses permite igualmente ponerlas en relación con el núcleo toledano. La bóveda del tramo inmediatamente anterior a la capilla mayor de Lezuza es parecida a la central de las góticas de El Toboso, y en La Gineta las de los tramos primero y segundo a partir de la cabecera repiten respectivamente un tipo de Santa María de Illescas y el de la nave central de la parroquial de Yepes hacia los pies.

- (10) Sobre San Juan de Albacete, Mateos y Sotos, Rafael: "Templo parroquial de San Juan Bautista de Albacete. (Noticias relativas a su construcción)". Anales del Seminario de Historia y Arqueología de Albacete. Año I, 1951, págs. 49 a 92.— Sobre Francisco de Luna, Azcárate: "El convento de Uclés y Francisco de Luna, maestro de cantería". Arch. Esp. de Arte, 1956, pág. 173. Y Azcárate: "Iglesias toledanas...", págs. 226 y 229.
- (11) Azcárate: "Iglesias toledanas...", pág. 213.