

- A la última escalera³ la princesa lo ha sentido.
 10 – ¿Quién ha sido ese arrogante, quién ha sido ese atrevido⁴
 que a mi puerta llega y llama sin tener ningún motivo?
 12 – Ni soy ningún arrogante ni soy ningún atrevido,
 que es tu amante Gerineldo que viene a lo prometido.—
 14 Lo ha agarrado de su mano y a su cuarto lo ha metido,
 empezaron a jugar como mujer y marido.
 16 En medio de la juguesca⁵ los dos quedaron dormidos.
 El rey, que quería vestirse, no encontraba su vestido:—
 18 – Que llamen a Gerineldo como mozo más querido.—
 Unos dicen: – No esta aquí.— Otros dicen: – Ha salido⁶.—
 20 El rey, que estaba en sospecha, al cuarto la infanta ha ido
 y los encontró durmiendo como mujer y marido.
 22 “La espada pongo por medio pa que sirva de testigo
 y no me puedan negar lo que mis ojos han visto”.
 24 Al helor de la espada la princesa lo ha sentido.
 – Levántate, Gerineldo, levántate, amor querido,
 26 que la espada de mi padre entre los dos ha dormido.
 – ¿Por dónde saldré yo ahora que no sea descubierto⁷?
 28 – Salte por esos jardines cogiendo flores y lirios,
 y si te llama mi padre te haces lo⁸ desentendido.—
 30 El rey, que estaba en sospecha, al encuentro le ha salido:
 – ¿De dónde vienes, Gerineldo, tan triste y descolorido⁹?
 32 – Vengo de esos jardines cogiendo flores y lirios,
 y el clamante¹⁰ de una flor mi color se la ha comido.
 34 – No me niegues, Gerineldo, que con la infanta has dormido.
 – Máteme usted, mi señor, si delito he cometido.
 36 – No te mato, Gerineldo, que te crié desde niño,
 y si mato a la princesa mi reino será perdido¹¹.
 38 Mañana os casaré y os buscaré padrino,
 y os pondré en una casa como mujer y marido.

3. Vid. ER, págs. 233-235.

4. Sobre los insultos de la princesa a Gerineldo, vid. ER, pág. 255 y nota.

5. Derivado de *jugar* no registrado por el DRAE y que significa ‘juego’.

6. Sobre este pasaje, vid. ER, pág. 224.

7. Esta forma aparece en multitud de versiones por *descubierto* para facilitar la rima.

8. Debería ser *el*.

9. Verso recordado en la segunda recitación.

10. Palabra que no registra el DRAE (¿derivado de *clamar*?) y que significa aquí ‘perfume’. Suele decirse *fragancia* (vid. mapa en RT, VII, tras la pág. 232), y es probable que *fragante* sea el origen de este *clamante*. Por otra parte, *color* funciona aquí como femenino.

11. Este verso normalmente se incluye en el episodio de las dudas del rey.