

Martínez (1981, p. 22, n.º 7) la frecuencia del tema. En Mérida aparecen en la casa del Mitreo en el siglo II (Blanco Frejeiro 1978, I, p. 40, n.º 22) y en mosaico del ala sur del corredor y en la habitación número 4 de El Hinojal (Alvarez Martínez 1976, p. 448), y en un mosaico de Saint Román en Gal de finales del siglo II o comienzos del III (Stern 1971, p. 123, n.º 220); en el mosaico de peces de La Vega de Toledo (Blázquez Martínez 1982, V, p. 36, n.º 26), y en el mosaico de Diana cazadora conservado en la Real Academia de la Historia (Blázquez Martínez 1982, V, p. 13, n.º 2). Por su parte, el campo de swásticas entrelazadas rodeando un motivo central se encuentra en el mosaico de la casa de Hylas de Itálica de principios del siglo III (Blanco Frejeiro 1978, II, p. 30, n.º 6), en el mosaico de Torre de Palma (Blázquez Martínez 1980, p. 125 ss.), y en el mosaico de la habitación n.º 5 de la villa del Ramalete, del siglo IV (Taracena Aguirre y L. Vázquez de Parga, 1949, p. 33, fig. 15), sin tema central se encuentra en el siglo II en la casa del Mitreo de Mérida (Blanco Frejeiro 1978, I, p. 39, n.º 19 y 20). Con guilche interior en Autum en la segunda mitad del siglo II (Stern 1975, p. 73) y en la plaza Sathonay de Lyon (Stern 1967, p. 105).

El tema central, la cabeza de Medusa, debió ser de gran belleza plástica a juzgar por lo conservado. Como emblema central se halla el tema en un pavimento de la calle Arbol del Paraíso de Palencia publicado por García y Bellido (1966, p. 147); en mosaico bícromo del siglo III en la calle del Reloj Viejo de Valencia (Ribera Lacomba 1983, p. 59); en un mosaico del Museo de Sousse (Fradier 1982, p. 163); en Carmona en el mosaico con cabeza de Medusa y de las estaciones de finales del siglo II (Blázquez Martínez 1982, IV, p. 33, n.º 15); en mosaico con emblema de Medusa de la Casa de la Condesa de Lebrija, también de finales del siglo II y procedente de Itálica (Blanco Frejeiro 1978, II, p. 34, n.º 9), y en mosaico de la Huerta de Otero de Mérida (Blanco Frejeiro 1978, I, n.º 56), entre otros, señalando Fernández Galiano (1984, p. 71) la extensión del tema, y la cronología tardía del ejemplar de Balazote.

### 3. MOSAICO GEOMETRICO (Fig. 4)

Dimensiones: 5,95 × 3,05 m.

Dimensiones de la teselas: 0,8 a 1,3 cm.

Colores: Blanco, negro, amarillo y rojo.

El mosaico se halló en la habitación XXI separado por un murete de la estancia con mosaico de Océano, con la que comunicaba mediante dos vanos de los cuales se conserva un umbral de mármol veteado amarillo, integrado en el mosaico. Este es un rectángulo bordeado al Oeste por una greca de cuadrados en negro sobre blanco dispuestos de esquina a esquina, que se documentan en mosaicos de Autum (Stern 1975, p. 89, n.º 253 a) y en el siglo III en la casa del Anfiteatro de Mérida (Blanco Frejeiro 1978 I, p. 42, n.º 30). La alfombra está formada por una composición de cestería también presente en Bruñel (Blázquez Martínez