

1981, III, p. 64, n.º 44), en la orla de un mosaico geométrico de Jumilla, ambos del siglo IV (Blázquez Martínez 1981, IV, p. 64, n.º 56, y Ramallo Asensio 1985, p. 122), y anteriormente en el mosaico de Orfeo de Zaragoza en el siglo II (Chamoso 1944, p. 291). En tres lados aparece orlado por una retícula de cuadrados blancos silueteados de negro y con pequeños cuadrados inscritos, sobre fondo amarillo, y que ornaban el desaparecido mosaico de Villacarrillo con el tema de la loba y los gemelos y fechado en el siglo II (Blázquez Martínez, 1981, III, p. 72, n.º 52).

#### 4. MOSAICO DE OCEANO (Fig. 5)

Dimensiones: 5,98 × 6,61 m.

Dimensiones de la teselas: 1 cm.

Colores: Blanco, negro, rojo, amarillo, marrón, y en figuras rosa asalmonado y teselas de pasta vítrea en verde, azul y negro.

El mosaico apareció en la habitación XXII. La alfombra está formada por una pequeña orla y en el lado Oeste, en los dos vanos que darían paso a la habitación XXI, dos rectángulos con cuatro peltas en negro sobre blanco, y de los que sólo se conserva uno. Bordea el mosaico una orla de swásticas entrelazadas a las que sigue una greca de cable, otra orla con dobles swásticas formando T contrapuestas en cuyas esquinas dejan cuadrado con nudos salomón, y una nueva greca de cable. El espacio interior es un cuadrado en el que se inscribe un círculo orlado con cable. En el centro un medallón con cabeza que S. de los Santos interpretó como Océano (1977, p. 370) con largas barbas de teselas vidriadas en verde, azul y negro como representación del agua. Este emblema se encuentra en el interior de un exágono rodeado por línea dentada de teselas negras. A partir de dicho exágono se desarrollan en sentido circular una primera serie de cuadrados con nudo salomón alternando con triángulos con peltas y otros triángulos más pequeños, y una segunda serie con cuadrados con nudo salomón bordeada por líneas de ajedrezado, y trapecios bordeados de cable y decoración interior de peltas. Tres de las esquinas se han perdido, la cuarta conserva una figura de busto representando a uno de los vientos, con cabeza alada, desnudo, y de cuya boca salen líneas en representación del sople o aire.

El esquema compositivo central, una figura geométrica (exágono) bordeada por alternancia de cuadrados y triángulos, se encuentra en el mosaico de los filósofos de Gesamtansicht publicado por Parlasca (1970, lám. 80), y en un mosaico de Mataró del siglo III (Barral i Altet 1973, p. 735). La primera orla de swásticas entrelazadas se documentan en el siglo II en la casa del Mitreo de Mérida y en la casa del Anfiteatro de la misma ciudad en el siglo III (Blanco Frejeiro: 1978, I, p. 39, n.º 19 y 0,32; y 1976 p. 184); en la orla de un mosaico de la calle de la Concordia, también en Mérida (García Sandoval 1966, p. 9) y en el mosaico del Otoño de la Casa del Anfiteatro (García Sandoval 1969); en Conimbriga (Correia