



Fig. 5: Mosaico de Océano y los vientos. (Dibujo T. Martínez Pérez).

1940-41, p. 264), y en el siglo IV en la orla de un mosaico de la villa de Bruñel (Blázquez Martínez 1981, III, p. 65, n.º 46) y en las habitaciones M y P y cámara C de la villa de Rielves (Blázquez Martínez 1982, apéndice de M. C. Fernández Castro, p. 61). Por otra parte, la doble swástica formando T contrapuestas se documenta así mismo dentro de una amplia cronología, siendo según Blázquez tema bien conocido en Mérida y villa Spigarelli desde el siglo II. El tema, aunque no demasiado frecuente para Guimier-Sorbets, evoluciona en mosaicos desde el siglo I a.C. hasta mediados del siglo IV d.C. (Guimier-Sorbets 1983, p. 196). De finales del siglo II o comienzos del III está presente en el mosaico hallado en Huerta de Otero en Mérida (Blanco Frejeiro 1978, I, p. 49, n.º 56), y en el siglo IV en el mosaico con peltas y rectángulos de Los Torrejones de Yecla (Blázquez