

segundo, también *ex aequo* a *Historia y arte en el convento de las Agustinas (Almansa)*, de Pascual Clemente López, y *Fósiles de Almansa*, de David Ruano Ruano y Juan Luis Hernández López.

En el año 2000 se convocó la segunda edición y el jurado estuvo compuesto por Elena Ramírez Padilla, Juana Tomás Vico y Antonio Sánchez Solana, con la presidencia de Marta Abarca Tormo. Se otorgó el primer premio al trabajo *Morir en Almansa*, de Ramón Cózar Gutiérrez, y el segundo a *Metodología del análisis patológico aplicado al castillo de Almansa*, de María José Cuenca Jiménez y Pascual Sánchez Gutiérrez. Dos accésit fueron concedidos a *Apuntes para la biografía de Jerónimo Mesequer*, de José Gómez Leal y María José Gómez Díaz, e *Indumentaria popular en Almansa siglos XVIII y XIX*, de María Ángeles Rodríguez García.

El 21 de noviembre de 2002 se reunió el jurado que falló el Tercer Premio de Investigación Casa Grande, presidido por Marta Abarca Tormo y formado por Francisco Tomás Cuenca, María del Carmen Lorente Díaz y Fernando J. García Martínez. Acordó conceder el primer premio a *Pedro de la Asunción Véliz, pastor y poeta*, de José Antonio Hernández Bravo y Juan Rafael Hernández Bravo; el segundo a *El retablo mayor del Santuario de Nuestra Señora de Belén de Almansa*, de Pascual Clemente López; y un accésit al trabajo *El sector del Calzado en Almansa: ¿Un distrito industrial?*, de Gloria Parra Requena.

Y para fallar la cuarta edición el jurado correspondiente, formado por Emilia Cortés Ibáñez, Rosa Sepúlveda Losa, María Dolores Clemente Milán y Manuel Requena Gallego, se reunió el 27 de noviembre de 2004. Y decidió otorgar el primer premio al original *El pantano de Almansa y las aguas de Alpera*, de Miguel Juan Pereda Hernández; el segundo a *El coronel Arteaga*, de Alfonso Hernández Cutillas; y la mención de interés a *Una obra de Mariano Benlliure en Almansa. El monumento conmemorativo a D. Aniceto Coloma*, de Pascual Clemente López.

h) Presentaciones

Como la del libro citado *Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936)*, que fue, como ya se ha escrito, una especie de tarjeta de presentación en sociedad de los autores y de la Asociación Torre Grande. Tuvo un éxito de público importante y la edición de 2.000 ejemplares se agotó en menos de una año. Se han presentado la mayoría de los CEL y de las JEL y otros libros, editados por la propia Asociación o por otras instituciones.