

prior de los conventos de Puebla y México, rector del colegio de S. Pablo, y dos veces definidor” (p. 282). La obra va dirigida a su superior fray Alonso de la Vera Cruz<sup>126</sup>.

El impresor Antonio Ricardo, italiano, estuvo activo en México de 1577 a 1579 –vid. *infra*, nº 51– y luego marchó a Lima, donde inauguró la imprenta peruana en 1584<sup>127</sup>. México y Lima fueron las únicas ciudades hispanoamericanas que tuvieron imprenta en el siglo XVI, y en el XVII solamente se les añadieron Puebla de los Ángeles (1640) y Guatemala (1660).

39) [MEMORIA<sup>128</sup>...] *Libro... llamado Memoria de nuestra redempcion...* Valladolid, en casa de Sebastián Martínez, 23-5-1551.

[Portada a dos tintas totalmente orlada de piezas tipográficas: grabado de la misa de san Gregorio, rodeado por tres lados de la leyenda Memoria / de nuestra / redempcion.] / ¶ Libro que t[rata de los] / sacratissimos mi[sterios de la mis] / sa: llamado. Me[moria de nues=] / tra redempcion. [Agora nueua=] / mēte impresso. [En Valladolid.] / [hojita acorazonada] [en romana:] M. D. [L.I.] [hojita acorazonada]

4º. 72 h.<sup>129</sup> Signaturas: a-i<sup>8</sup>, sin reclamos. Letra gótica, tipos c. 97G. Algunas capitulares grabadas. Ejemplar impuro, con parte de las hojas incompletas –como la portada–, reconstruido con pliegos (cortados a 32’5 x 21’5 cm) de tres mútilos procedentes del cartonaje de una encuadernación antigua, restaurados por Iván Camacho<sup>130</sup>.

[Colofón:] ¶ Fue impressa la presente obra en la insigne villa de Va= / lladolid en casa de Sebastiã Martinez a la parrochia / de sant Andres. Acabose a.23.d’ mayo.De.1551.

Edición desconocida hasta la fecha. Las primeras eds. de la obra se publicaron en Valladolid, 1497<sup>131</sup>, Alcalá de Henares, 1511, y Toledo,

<sup>126</sup> Sobre éste, vid. Icazbalceta, pp. 143-150.

<sup>127</sup> Vid. Stella Maris Fernández e *Historia ilustrada...*, p. 474; también Hipólito Escolar, *Historia del libro* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988), p. 433.

<sup>128</sup> Atribuido a Sancho Pérez Machuca en las eds. incunables, y en las posteriores a Fernando de Oropesa o a Hernando de Talavera (Arzobispo de Granada).

<sup>129</sup> Puede que al final falte medio cuadernillo de dos hojas, una con la tabla o índice y la segunda blanca.

<sup>130</sup> Los fragmentos sobrantes han ido a parar a las mejores manos: las de Mercedes Fernández Valladares.

<sup>131</sup> Dos: vid. Vindel, *El arte...*, cit., VI (1950), núms. 8 (*IBE* 4414) y 11, y VIII (1951), pp. 299-300.