

dándole once palmos de largo y cuatro y medio de alto...

“Yten. que ha de haçer un pedestal ençima de la mesa de el altar, todo que este acodillado... el sagrario... y a de poner una tramoia que salga dentro del sagrario que a de ir a las manos del saçerdote para trasmudar la forma y en el propio sobredicho a de haver otra tramoia que suba y abaje para el salvador que aunque no lo enseña en la planta fue olvidada y a de poner a su costa dicho maestro las sogas y demás recado de que nezesite⁶.

“Yten. en el sobredicho pedestal y sagrario ha de haver las pilastras y colunas y tres nichos... en los de los lados a de dar todo aquello que pudiere de mas ancho y ondo... “para que quepan los santos”⁷... y en el nicho principal a de guarnecerle todo una moldura de hojas de laurel o otras ojas a gusto de vuen ofiçial y a de haçer una peana para nuestra señora de la Concepción, vien trabajada con buena ojarasca... según pide la Virgen⁸... Y la disposición de las colunas an de estar vien travajados dandole buen relieve imitando siempre a las flores naturales... y la dicha cornisa principal a de estar toda alquitrabada con sus modillones y tamanillos de buen garbo según está la planta y el tarjón de enmedio tenga obligación de hacerle segun esta en la traza...

“Yten. ...arriba... a de poner dos angeles con las insignias del sol y la luna uno a cada parte en medio del mazizo de la columna⁹.

‘ Yten. ...en medio de la clave del arco del retablo que enseña un florón... a de estar el angel pendiente con una corona de laurel, una espada en la mano y en la otra una mata de olivo¹⁰...y (se) advierte que en el nicho principal de la Concepción a de haver una tramoia que suba arriba poniendo el oficial plomos y sogas y el demas recado que se necesite.

6. Ignoramos cual sería el funcionamiento de esta extraña “máquina” tan propia del Barroco.

7. Esto se debió variar, ya que los santos están en el último cuerpo, no haciéndose estos nichos.

8. Esta imagen titular de la iglesia sería anterior al retablo, quizá de la época de la fundación del convento (s. XVI) y se sustituiría en 1745 por otra, obra de Francisco Salzillo. Vid. Nota 3.

9. Este proyecto se cambiaría y en su lugar se pondrían las dos imágenes, quedando los ángeles reducidos a dos cabezas detrás de los santos.

10. Ignoramos si este ángel pendiente se llegaría a poner.