

- 40 Ha salido Gerineldo y una moneda le da.
 – Qué poco es eso, rey-conde, para lo que solías dar.
 42 – Qué ojos de condesa tienes, en mi vida he visto tal.
 – Sí los has visto, rey-conde, pero no te acordarás,
 44 en cama has dormido junto y en mesa has comido pan⁹.
 Al oír estas palabras
 46 ha salido la otra novia como una llueca espantá¹⁰.
 [.....]
 – El pan que tengáis comprado a los pobres podéis dar,
 48 los garbanzos en remojo para Pascua 'Navidad'¹¹,
 Gerineldo es mi marido y me lo vengo a llevar.—

III-5 (á, í, o, á)

Versión de Sege (ayuntamiento de Yeste) dicha por **Juliana Moreno**, de 38 años.

Recogida para mi colección por Rosa M.^a Jiménez Cifuentes en noviembre de 1978.

- Mañanita, mañanita, mañanita de San Juan,
 2 saca tu caballo al agua a la orillita del mar¹.—
 Mientras el caballo bebe la dama le echa un cantar²:
 4 – No bebas agua, caballo, no bebas agua, animal,
 que está salada y salobre y a pique de reventar³.
 [.....]
 6 – Como criado vuestro soy, de mí os queréis burlar⁴.

9. Muy parecido en la versión de El Bonillo núm. VII. 143: “en cama dormiste junto y en mesa comiste pan”.

10. Expresión idéntica en otra versión de Villarrobledo (núm. VII. 148) y parecidas en El Bonillo (núm. VII. 143, “gata espantá”) y Almagro (núm. V. 224, “gallina encrespá”) y VII. 159, “gallina encrestá”).

11. Casi igual en la versión de El Bonillo citada (núm. VII. 143): “los garbanzos en remojo para Pascua y Navidad”.

Versión III-5

1. No se sabe quién habla, ni a quién, aunque se supone que es a Gerineldo.

2. La infanta se dirige al caballo, como en las versiones de Mesones (núm. II. 140), Povedilla (II. 142 bis), Terrinches (provincia de Ciudad Real, núm. II. 154), Lorca (provincia de Murcia, núm. II. 134), etc. En otras no queda claro si la infanta habla al caballo o a Gerineldo.

3. Incoherencia que, sin embargo, se da también en las versiones de Lorca, Mesones y Terrinches, ya citadas.

4. Responde Gerineldo a la proposición de la infanta, olvidada en nuestra versión. Nótese que la rima no se cambia hasta el verso 8, que por otra parte queda desplazado y como resto de la versión más común, que inicia con él el romance.