

María Gascona su mujer, testigos Alfonso López y Juan de Montalbo presbítero, baptizela yo, Bernardo Fernández de Alarcón (rubricado)<sup>49</sup>.

Esta María, que —según sabemos por Fernández García<sup>50</sup>— sería luego testamentaria en 1668 de su madre —viuda desde 1660— sería así el primer vástago de Alonso Carbonell, y la única de sus hijos nacida en Albacete, pues Eugenio y José, los otros dos, nacieron en Madrid en 1618 y 1620 respectivamente<sup>51</sup>.

Es fácil suponer la presencia de nuestro personaje en Albacete con motivo del nacimiento de esta hija suya aquel año de 1617, en un tiempo en que había iniciado ya su actividad como escultor —de lo que es calificado precisamente en la noticia— así como su colaboración con Gómez de Mora, a cuyo lado habría de formarse, pero no había comenzado todavía su gran actividad como maestro de obras y arquitecto en las obras reales posteriores a aquella fecha<sup>52</sup>.

Hijo también de aquel Alonso Carbonell, carpintero de Albacete en el último tercio del XVI, fue Ginés Carbonell, pintor, que luego se avecindó también en Madrid<sup>53</sup>.

Fue bautizado en la parroquia de San Juan Bautista de Albacete el año de 1579, como acredita la correspondiente inscripción:

“Ginés. / En dos días del mes de março deste presente año de mill y quinientos / y setenta y nueve años se batizó Ginés hijo de Alonso Carboner (sic) y de / María Cortés su muger, fueron sus padrinos Julián Hurtado clérigo / y Ysabel Díaz donçella hija de Alonso Pez (¿Pérez?), batizelo yo / lcido (?) Pedro de / la Plaça (rubricado)”<sup>54</sup>.

Era, pues, este Ginés cuatro años mayor que su hermano Alonso. Como éste, se trasladaría a Madrid y allí nacerían sus tres hijos en la década de los años 20 del XVII. Pero una noticia de cuentas de propios nos lo presenta en Albacete en los comienzos de esta centuria, ejerciendo su oficio en la obra de la sala del cabildo, para la que trabajaba también su padre. La noticia se refiere a un libramiento de 9 de febrero de 1606 y dice así:

<sup>49</sup> Libro de Bautismos de San Juan, n.º 5. Albacete, F. 244 v. AHD de Ab.

<sup>50</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, Matías: “Algunos pintores (II) y escultores que fueron feligreses de la parroquia madrileña de San Sebastián”. en *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, T. XIX, C.S.I.C., Madrid, 1982, p. 77.

<sup>51</sup> Vid. *Ibidem*. Y MAZÓN DE LA TORRE, María A.: “Las partidas de Bautismo de Eugenio Cajés, de Félix Castelo, de los hermanos Rizi y otras noticias sobre artistas madrileños de la primera mitad del siglo XVII” en *Archivo Español de Arte*, C.S.I.C., Instituto Diego Velázquez, n.º 176, Madrid, 1971, p. 422.

<sup>52</sup> Vid. al respecto BONET CORREA: *Iglesias madrileñas del siglo XVII*, C.S.I.C. Inst.º Diego Velázquez, Madrid, 1984. (2.ª Edición corregida y aumentada, p. 20, 27, 30 y 31. BROWN, Jonathan, y ELLIOT, J. H., op. cit. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, op. cit., p. 1247 y sigs. Y AZCÁRATE RISTORI, José María, op. cit., p. 75, 78 y 79.

<sup>53</sup> Vid. al respecto, MAZÓN DE LA TORRE, María A., op. cit., p. 422. y BROWN, Jonathan, y ELLIOT, J. H., op. cit., nota 20 al Cap. 3.

<sup>54</sup> Lib. de Bautismos n.º 3 de San Juan, Albacete, F. 78 v. AHD de Ab.