

- 36 Ve y pide una limosna, que juro que te la dan⁹.—
Ha pedido una limosna y se ha puesto a darle un real.
- 38 – Gerineldo, Gerineldo,
qué poca limosna es ésta para la que acostumbras a dar.
- 40 – ¿Eres mujer o demonio? De mí os¹⁰ queréis burlar.
– No me burlo, Gerineldo, que soy tu esposa natural.
- 42 Los garbanzos a remojo, el pan amasado está,
me voy con Gerineldo, que es mi esposo natural.—

III–6 (á, í.o, á.a, á)

Versión de Baeza (Jaén) cantada por Isabel Muñoz, de 68 años.

Recogida para mi colección (grabada en “cassette”) por Rosa M.^a Jiménez Cifuentes en noviembre de 1978. Tiene 46 versos y el comienzo de *La Condesita* está contaminado por el romance de *Delgadina*. No la publico aquí, lo mismo que las dos siguientes, por no ser de nuestra región.

Otra particularidad presenta el romance doble: es frecuente, sobre todo en Andalucía, anteponerle unos versos de *El prisionero*. Encuentro en el RT 10 casos en el *Gerineldo* simple y 39 en el doble, entre ellos la versión núm. II. 142, de Alcaraz, la facticia representativa de ciertas versiones sevillanas (núm. VII. 18) y otras de las provincias de Cádiz, Almería, Córdoba, Málaga, Baleares, Orense, Teruel, etc. A continuación doy noticia de una versión inédita de este tipo.

III–7 (ó.e, í.o, á)

Versión de Tarifa (Cádiz) dicha por Francisca Triviño Silva, de 51 años.

Recogida para mi colección por Josefa Sánchez Triviño en 1976.

Tiene 68 versos.

Y finalmente, el “más difícil todavía”, cuatro romances unidos: *El prisionero* - *El conde Olinos* - *Gerineldo* - *La Condesita*. Según ER, pág.

9. Como detalle original, es aquí el “ganadero” quien sugiere a la condesita que vaya a pedir limosna a Gerineldo. Normalmente la idea parte de ella.

10. Cambio del *tú* al *usted* o *vos*, de lo que ya hemos visto otros ejemplos en versiones anteriores. Nótese, de paso, el influjo del comienzo normal aquí y en el verso siguiente.