



todos los eventos, proyectos, exposiciones, etc. Que marquen la actualidad del Instituto.

B) Presencia en la provincia.

Se intentará aprovechar la labor de investigación y las publicaciones del IEA para, en la medida de lo posible en cada caso, hacer coincidir las investigaciones locales con las presentaciones de las distintas publicaciones. Llevando a cabo actos sencillos, con charlas y conferencias de los autores, o llevando exposiciones con aspectos relevantes de las investigaciones o con temáticas interesantes de carácter provincial.



C) IEA Didáctico

Intentaremos que la investigación de temas de Albacete y los resultados de la investigación puedan estar más presentes en los colegios e institutos. El objetivo es que nuestros escolares conozcan mejor la provincia de Albacete desde su Naturaleza, Historia, Arte, Geografía, Economía, etc. Para ello intentaremos potenciar la creación de materiales didácticos, juegos, colecciones de cromos, exposiciones adaptadas a distintos niveles de edad, y cualquier otra que en su momento se pueda plantear.

D) Divulgación

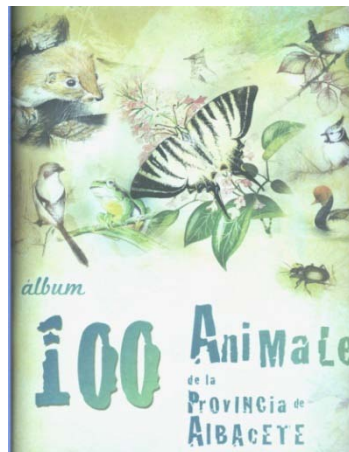
Potenciar la participación del Instituto en las celebraciones de fechas importantes para la ciudad y la provincia, así como en la

participación en las redes sociales y en la web, desde ópticas más abiertas a los ciudadanos que incluso puedan suponer la realización de adaptaciones de algunas obras de investigación a formatos más divulgativos.

OTRAS NOTICIAS

Arturo Tendaro

Debe de ser que la afición de intercambiar cromos es inherente a la naturaleza humana. No me esperaba que en la era de internet y de los videojuegos, profesores, alumnos y personal de mi instituto, todos, disfrutasen como niños intercambiando las estampas repetidas de *Cien animales de la provincia de Albacete*. Javier Valiente hasta concede a sus alumnos unos minutos de sus clases de los viernes para que truequen a sus anchas. Luego les proyecta alguna de las especies. Y funciona. Siempre se aprenden mejor aquellas que más le cuesta a uno conseguir. Aunque los autores del album se han ocupado de que todos los cromos tengan las mismas probabilidades.



Cuando Vicente Benlloch me comentó el proyecto, hace un par de años, se me antojó una idea arriesgada. El coleccionismo de cromos parecía una afición nostálgica, tan pasada de moda como jugar al zompo, a las canicas o a la pídola. Pero para Vicente no existe la palabra imposible. Profesor de Biología y Geología en el instituto Los Olmos, ya había contado conmigo para otros proyectos no menos ingeniosos, siempre relacionados con su materia. Y siempre con el mismo concienzudo perfeccionismo. Conservo como oro en paño la caja de corcho de *El juego de los árboles y arbustos* (2000), un cuaderno botánico disfrazado de juego de naipes, en el que ganaba quien completase la familia de cada una de las especies. Una libretilla con las normas multiplicaba las posibilidades, unas fichas de ayuda las clarificaban y un cuaderno resolvía las dudas. Un año más tarde publicó con sus alumnos del instituto de Alcaraz una *Recopilación literaria de las plantas de la comarca*.



Para los chavales fue aprender jugando. Ahora es un documento de coleccionista. Otra experiencia en la que tuve el placer de colaborar es el libro sobre *Árboles singulares de la comarca de Alcaraz* (2005). Planos e indicaciones minuciosas permiten al lector dirigirse a cada una de los 58 ejemplares, verdaderas joyas de la naturaleza provincial. El libro lo realizó el Taller de Botánica del IES Pedro Simón Abril y en su portada figuran como autores los nueve chavales que ayudaron a Benlloch a componerlo. Todavía recuerdo lo difícil que nos resultó concretar por escrito las referencias a seguir para llegar a cada árbol. Desde entonces valoro mucho más a los piratas. Tengo la asignatura