

El respaldo, formado por dos tablones, se une al copete mediante una moldura en corlado. En el centro de la composición se desarrolla una figura en forma de copa donde enlazan formas vegetales, unidas a tallos ondulados que recorren el perímetro del respaldo.

El copete se decora con un óvalo, en cuyo interior aparece la letra "H", que seguramente, hace referencia a la inicial del nombre o apellido del propietario del mueble.

Este modelo de banca, junto a su decoración, como ya se ha dicho en el ejemplo anterior, nos remite por su estilo a la primera mitad del siglo XIX, aunque puede estar hecha en la segunda del XIX.

## 6. LAS VESTIDURAS

El mobiliario ha estado acompañado a lo largo de la historia de tejidos que se tenían de complemento o de guarnición con lo que conlleva riqueza y comodidad. En la mayoría de las ocasiones se han perdido al ser la parte sometida a mayor desgaste.

Las cubiertas de los juegos de bancas estaban compuestos de una colchoneta o mullidor, un tapete y dos, tres o cuatro almohadones. Algunos de los talleres encargados de la confección de dichos juegos fueron los de las poblaciones albacetenses de Alcadozo, Casas de Lázaro, El Balletero, El Bonillo o Munera (Timón, 1982; González-Hontoria, y Allende, 2006). (Fig. 9)



Fig. 9. Banca con vestidura. Foto de Samuel de los Santos Gallego realizada en Balazote. Archivo del Museo de Albacete.