

Las tonalidades utilizadas en la confección de estos tejidos eran de una gran vistosidad desde el rojo, pasando por el negro y blanco hasta el verde. También sus diseños fueron muy variados: el rayado, las figuras de animales, los motivos vegetales y geométricos, etc. (Fig. 10)

El juego de vestiduras de la banca de la figura 10 es un tejido confeccionado en el taller de la familia Rosa de Casas de Lázaro a mediados del siglo XX, concretamente pertenece a la época de Silverio Rosa Reyes (Casas de Lázaro, 1899-1982). El repertorio ornamental desarrollado en los almohadones y en el tapete es el mismo. Aparecen desde los jarrones de dos asas con una columna central de la que surgen unos tallos rematados en flores, pasando por copas con decoraciones de motivos geométricos, figuras de animales que se identifican con perros<sup>24</sup> hasta una decoración vegetal de tallos y flores. Los colores utilizados son el rojo, el negro y el crudo<sup>25</sup>.



Fig. 10. *Vestiduras de banca*, Museo de Albacete. Foto: José Ignacio Córcoles Tercero.

## 7. CONSIDERACIONES FINALES

Como se ha apuntado al comienzo de este trabajo, uno de los momentos de gran desarrollo de la difusión de las bancas de Iniesta tiene

---

<sup>24</sup> El perro tejido en color crudo junto a los flecos de dos colores que remata el tapete eran unos motivos decorativos muy utilizados por Silverio Rosa Reyes en sus tejidos.

<sup>25</sup> Agradecemos a Sergio Rosa Auñón, por habernos facilitado información sobre el taller de su familia.