



Imágenes 11 y 12: Los Danzantes de Lezuza.
Fotos cedidas por M^a Ángeles Torres Fernández.

Sigue el autor de *El Quijote* con el relato de las danzas de las ninfas, las cuales declaman una serie de bonitos versos, y a su finalización,

Preguntó don Quijote a una de las ninfas que quién la había compuesto y ordenado. Respondióle que un beneficiado de aquel pueblo, que tenía gentil caletre [acierto, capacidad] para semejantes invenciones.

-Yo apostaré-dijo don Quijote- que debe de ser más amigo de Camacho que de Basilio el tal bachiller o beneficiado, y que debe de tener más de satírico que de vísperas [ser más proclive a escribir poemas que a rezar]: ¡bien ha encajado en la danza las habilidades de Basilio y las riquezas de Camacho ¡ (Cervantes, 1965: 428).

En el capítulo anterior, en los párrafos dedicados al pleito de López de Segura con los Pacheco, uno de los testigos manifiesta que al clérigo Villa Corta le acompañaba un tal Reolid, de unos 50 años, que era músico y tocaba muy bien la *bihuela*.

Los beneficiados eran presbíteros que recibían algún apoyo económico por beneficios que habían sido otorgados en las parroquias, bien por mandas testamentarias bien por otros oficios que realizaban en ella. Todos ellos eran bachilleres y solían haber recibido órdenes menores o mayores. En este párrafo, el autor trata de ensalzar la labor de estos oficios ¿En honor a su amigo López de Segura?

Otro tema también muy debatido viene siendo por qué el nombre de Quiteria. En *El Bonillo*, en los primeros años tras la llegada de don Pedro López de Segura, fueron bautizadas más de 40 niñas con este nombre¹¹. Cuando se daba una abundancia tal en un lugar, podía deberse a dos

¹¹ AHDAb. Libro de bautismos de la Parroquial de Santa Catalina (1585-1610). (Sig. Arch. BON 005).