

Igualmente, los estudios de santuarios marianos desde perspectivas antropológicas se continúan realizando todavía hoy por especialistas, como un elemento clave para la comprensión de la mentalidad tradicional⁹. Según E. A. Johnson¹⁰, es a partir de los siglos XI y XII, cuando se propaga en los monasterios una devoción singular por la Virgen María. Pero será con las predicaciones de las órdenes mendicantes, especialmente la de los franciscanos, cuando la admiración y la veneración por María se desarrolla, porque precisamente ofrece a los burgueses y a los obreros de las crecientes ciudades comerciales de la Europa del siglo XIII, una imagen de ternura, de misericordia y de intercesión ante el Dios Padre de justicia y de ira de la Alta Edad Media. Así, la Virgen María comienza a ser considerada como una mediadora entre los pecadores y Cristo, como una madre solícita que interviene en auxilio de sus hijos y que vela por su salud física y espiritual¹¹. Es precisamente en ese contexto cuando surge la devoción por la Virgen de Cortes de Alcaraz. Los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo en La Rioja (1197-1264) o las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio (1221-1284), corresponden exactamente a ese siglo de devoción mariana, que se extendía además por toda Europa desde el siglo anterior, con figuras como Gualterius de Cluny.

Posteriormente, en el siglo XVIII y con la etapa espiritual del Barroco, las obras que ensalzan la figura de la Virgen María se incrementan y publican. Es suficiente recordar la del presbítero de la catedral de Cartagena, José Villalva y Córcoles, quien escribe hacia 1730 *Pensil del avemaría. Historia sagrada de las imágenes de María Santísima*¹². En esta obra el autor recoge las diferentes

DE LA FUENTE, Vicente: *Vida de la Virgen María e historia de su culto en España*, 2 vols. Montaner y Simón, Barcelona, 1877.

⁹ FABIÁN SANABRIA, S.: *La Virgen sigue apareciendo. Un estudio antropológico*, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá, 2004.
MARTÍNEZ KEIM, M.: "Apariciones, religiosidad popular y contrailustración", *Ciencias Sociales Online. Revista Electrónica*, vol. I, n° 1, Universidad Viña del Mar, Chile, 2004, pp. 76-81.

¹⁰ JOHNSON, Elizabeth A.: *La devoción mariana en la Iglesia occidental en Espiritualidad Cristiana. Alta Edad Media y Reforma*, Lumen, Buenos Aires, 2002. Pág. 377.

¹¹ RASPI, Eduardo Marcos: "Algunas expresiones del culto mariano (s. XIV - XV): Aportes para su estudio". *Revista Escuela Histórica (Rev. - Esc. Hist.)*, ene./dic. 2007, vol.1, n° 6, Universidad Nacional de Salta, Argentina, pp. 361-375.

¹² VILLALVA Y CÓRCOLES, J.: *Pensil de Ave María*, en *Revista Murciana de*