

con su sequito. Su agradecimiento a la presencia de la Virgen fue tal, que realizaron diversas ofrendas, limosnas y donaciones con el fin de construir varias habitaciones para hospedería de peregrinos y dolientes y otras dependencias más decorosas en honor de la Virgen. Fue tal la actividad emprendida, que bien se puede hablar de una remodelación integral del santuario, medio siglo después de su edificación.

Pero nos interesa también el dato etnográfico del número nueve. Cuando entrevistamos a los campesinos de la serranía del Alto Segura, afirman convencidos que los baños termales y salutíferos (en Tús de Yeste, por ejemplo, o en el Azaraque de Hellín) deben ser tomados siempre en número impar, por lo común siete o nueve, para que sean eficaces y realmente sanen a los enfermos³². Es posible pensar entonces que el rey Jaime I de Aragón adoptara y asumiera la bondad de esa tradición popular.

El prestigio del centro espiritual se mantuvo incólume durante siglos. Los trabajos de Sánchez Ferrer nos revelan una apoteosis en el siglo XVI, ya que en 1526 se había encargado al gremio de los plateros de Alcaraz una corona para la Virgen de Cortes, y en 1569 Felipe II autoriza al concejo de Alcaraz la confección de un traje de oro y plata para dicha Virgen con cargo a las rentas municipales. El mismo investigador nos presenta un amplio abanico de ofrendas y nos describe el ajuar conservado por la familia del santero en el santuario en 1586. Allí se custodiaban objetos litúrgicos de plata, alhajas de oro y plata, libros, alfombras, vestimentas sacerdotales, diversos retablos...³³.

En el siglo XVII, según Sánchez Ferrer, la Virgen de Cortes continuó incrementando su patrimonio y durante el Barroco ya lucía la media luna a los pies (inventariada por primera vez en 1680), el rostrillo (inventariado en 1725), otra corona y un cetro.

³² JORDÁN MONTÉS, J. F.: “Los baños de Tús (Yeste, Albacete). Apuntes de campo arqueológicos y etnográficos”, *Acque minero-medicinali, terme curative e culti alle acque nel mondo romano*, Montegrotto Terme, 1999, pp. 241-249. [El trabajo fue publicado posteriormente en la revista *Pleita*, 9, Jumilla, 2006. 55-70].

³³ SÁNCHEZ FERRER, J.: “El ajuar litúrgico-artístico en la ermita de Cortes... (Op. Cit.)”. Pp. 94 ss.