

describe el arco apuntado se apoya sobre ménsulas a la altura de la línea de impostas, mientras que el del intradós lo hace sobre pequeños capiteles góticos, uno de los cuales presenta restos figurados: un lagarto unido por la boca a una culebra cuyo cuerpo forma parte de una de las molduras inferiores, y que se adscribe dentro del fantástico repertorio iconográfico propio del gótico. Esta portada tan sencilla es semejante a la de Riopar, si bien esta última está enmarcada por un alfiz y cubierta por un tejadillo que también debió existir en Villapalacios, y que la protegía de las inclemencias del tiempo, siendo además un elemento común a muchas iglesias góticas.

La torre, a los pies, está formada por dos cuerpos rectangulares, el superior de anchura sensiblemente menor. El acceso se realiza desde el coro por medio de un arco de medio punto. La escalera, de piedra, se apoya en un vástago central. Es posible que en sotocoro posea una pequeña estancia que en su día pudo servir de baptisterio, a juzgar por los ejemplos más próximos a Villapalacios y de estructura semejante: Bienservida, Riopar y Peñascosa.

La nave la cubre una armadura de madera sin decoración, diferenciándose de la de Riopar que posee sencillos motivos decorativos a base de círculos concéntricos con rosetas. Es una techumbre plana a doble vertiente, formada por vigas apoyadas sobre arcos de piedra, sobre los cuales descansan largueros o parecillos que componen un primitivo encajonado. Como los arcos establecen la trabazón con los muros, no son necesarios los tirantes.¹⁰ Tan sólo el presbiterio se cubría con una bóveda de crucería a la que antes hemos aludido.

2. ELEMENTOS MUDEJARES

Sin duda alguna son los elementos mudéjares aquellos que dan más raigambre artística a la iglesia de Villapalacios. Dichos elementos son de gran sobriedad y se localizan a los pies de la iglesia en el coro en alto y el sotocoro.

Es un alfarje de principios del XVI cuyas vigas vistas forman cuadrículas, y cuyos pares terminan en canecillos labrados con toscas cabezas humanas semejantes a otros existentes en la iglesia de San Miguel de

10. SERRA RAFOLS.— *Techumbres y artesonados españoles*, 1930, pág. 11.