

Montblanch y en la Catedral de Teruel, si bien estos últimos son de calidad muy superior.

La estructura plana se apoya en un pilar ochavado situado en el eje de la iglesia, y que aún conserva restos de escudos polícromos. Las pinturas del alfarje, hechas al temple, presentan una tupida decoración vegetal con pámpanos y racimos de uva entre líneas ondulantes y motivos geométricos. Los colores son rojo, negro, azul, verde, oro, blanco y marrón. Lamentablemente parte de la decoración se ha perdido por la carcoma y por el muro de yeso que antaño ocultaba el alfarje, y que está coronado por una sencilla balaustrada de madera.

En la parte superior del coro se halla una tribuna plateresca de principios del siglo XVI¹¹ cuya primitiva situación es difícil precisar. Se trata de un bellissimo alfarje con estrellas recortadas en los casetones, y doce impresionantes ménsulas con rostros de fantásticos seres, de gran calidad artística. Su presencia no es de extrañar si tenemos en cuenta la presencia de ricos artesonados mudéjares del XVI en otros lugares de la provincia, concretamente en Ayna y en Santo Domingo de Chinchilla.

3. REFORMAS POSTERIORES

Nuestras noticias al respecto son prácticamente nulas hasta el presente siglo. Dentro del siglo XVI hay noticias de la fundición de campanas para la iglesia, hecha por Pedro Llamas, vecino de Alcaraz en 1586¹² y que fue sustituida por otra en 1889.¹³

En el libro de entierros, en letra de los siglos XVII-XVIII, se habla de las sepulturas de la iglesia, siendo una de ellas la de D. Rodrigo Manrique, cuya lápida se conserva en el cementerio de Villapalacios.

11. PEREZ SANCHEZ.— Opus cit., pág. 175. *Murcia-Albacete y sus provincias*, 1962, pág. 175.

12. A. M. de Villapalacios. Libro de cuentas del Ayuntamiento, pág. 15.

13. En la campana actual se lee:

SE HIZO ESTA CAMPANA
A ESPENSAS DEL AYUNTA-
MIENTO DE VILLAPALACIOS
SIENDO SU PRESIDENTE D.
GREGORIO PAJARES Y CURA
PARROCO D. TRINIDAD
MARTINEZ. AÑO 1889.