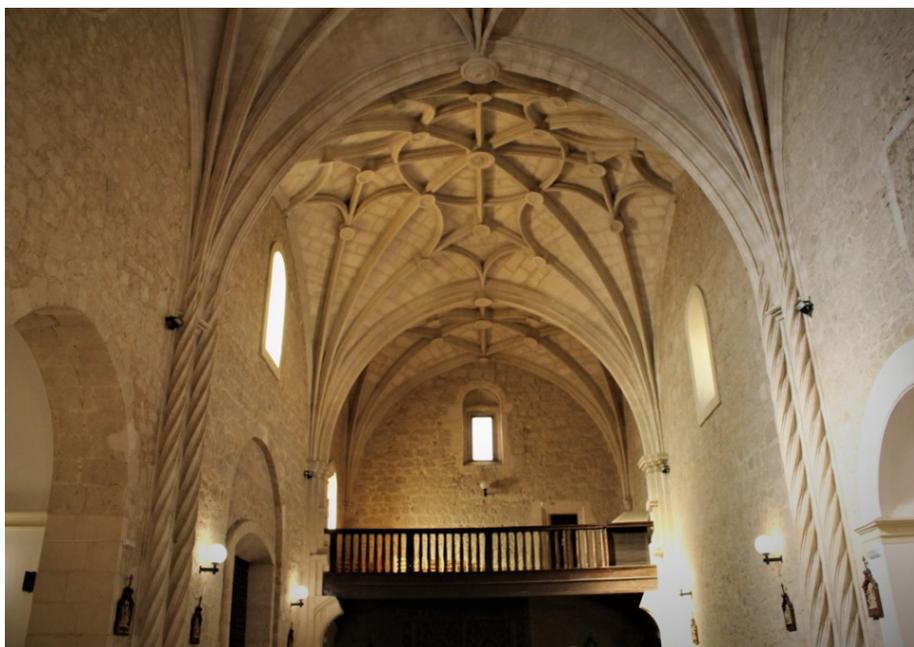


entrada a la torre campanario y a la **capilla de la pila bautismal**, hoy destinada a trastero. Los arranques de los arcos inacabados que se muestran debajo del coro estaban destinados a soportar este elemento en su origen, tal vez de manera similar a como se hizo en la iglesia gótica de la Asunción de Letur (Albacete). Sin embargo, aquí, en La Gineta, la obra se hubo de interrumpir por la muerte de Aranguren y Castañeda y quedó inacabada. Acabó siendo construido con bovedillas, vigas de madera y una balaustrada de madera torneada. En el ya aludido informe a la Comisión Central de Monumentos de 1844, se decía que el coro estaba “*sostenido por una columna de sillería*” (Amador, 1912, p. 366) que en algún momento fue sustituida por dos columnas de madera, hoy también desaparecidas. En cambio, la bóveda superior de este cuarto tramo de la nave sí es de crucería estrellada sencilla, con terceletes. Los nervios en forma de baquetones, que nacen en las dos esquinas de este muro occidental, lo hacen sobre dos grandes ménsulas con formas de cabezas humanas: una representa una especie de angelote o querubín con cuatro alitas, la otra es una simple cabeza muy erosionada, de la que se desconoce su significado.



Nº13. Coro alto y bóveda del tercer tramo. Foto: J. Alabau