

Ya en el siglo XX, en 1908 la parte de los pies debió ser restaurada como consecuencia de unas descargas que “entraron por la escalera de la torre abriendo la pared, otra por el coro, abriendo la pared medianera de la escalera del coro...”. En 1918 los canteros Mateo J. Rodríguez y su hijo hicieron las gradas del presbiterio.¹⁴ Hacia mediados de siglo la iglesia sufrió una serie de transformaciones que modificaron su fisonomía primitiva,¹⁵ hasta la restauración llevada a cabo en 1977 por los arquitectos D. Sebastián Panadero Cuartero y D. Francisco Candel, bajo la dirección y patrocinio de la Dirección General de Arquitectura.

4. CRONOLOGIA Y CONCLUSIONES

Creemos que no es tarea fácil establecer una cronología estricta para la iglesia de Villapalacios. El tipo en el que se encuadra ofrece un amplio margen que abarca desde el siglo XIII hasta bien entrado el XVI. La pertenencia a uno u otro siglo hemos de buscarla —cuando no se poseen documentos de primera mano— teniendo en cuenta dos factores fundamentales. Por una parte, el factor histórico posibilitará aproximarnos al ambiente general de Villapalacios y sobre todo a cuál pudo ser el momento en que se comenzase a edificar la iglesia, que pensamos coincidió con un período de estabilidad política. Por otra, serán los elementos estilísticos los que, junto con los anteriores, permitirán el acercamiento a esa cronología. Sin embargo, la poca caracterización de dichos elementos dificulta su propio estudio por lo que, por último, es necesaria la comparación con aquellos edificios similares cuya cronología se conoce, al menos parcialmente. Las dificultades empero no quedan resueltas y esperamos que futuros estudios aporten nuevas luces al problema.

La iglesia de Villapalacios no ha sido prácticamente estudiada. Pérez Sánchez y Torres Balbás se refieren a ella muy de pasada, fechándola

14. A. Parroquial de Villapalacios. Libro décimotercero de Bautismo. 4 de abril de 1908 y octubre de 1918. Sin paginar.

15. Las reformas sufridas fueron las siguientes: El presbiterio se envolvió y cubrió por un casquete esférico. En el muro sur se destruyó uno de los contrafuertes y se levantaron dos capillas laterales que se cubrieron con una bóveda de crucería, y se abrieron al interior de la iglesia por medio de arcos apuntados. Por último se abrieron ventanas a la nave del templo, y una gótica geminada a la sacristía, cuyas impostas eran restos de cornisa y los arcos los formaban ladrillos vistos.