

para comprobar cómo los arquetipos se mantienen incólumes y semejantes en toda la Península Ibérica.

6.1. Causas y circunstancias de la aparición de la Virgen

Según Pérez de Pareja, la Virgen de Cortes⁴⁵ se apareció a los cristianos a los nueve años de su reconquista por las huestes de Alfonso VIII, es decir, hacia el año 1222⁴⁶. El clérigo dedica todo el segundo libro de su obra al feliz acontecimiento y desarrolla el evento a partir del capítulo II del citado libro (pp. 217 ss.).

La causa de la aparición milagrosa de la Virgen es bien sencilla para la mentalidad del ilustrado fraile franciscano: “para que así cobrasen los ciudadanos de Alcaraz nuevos alientos para dilatar las glorias de la Cruz”. Refleja una realidad antropológica: la cristianización inmediata, profiláctica, de todo el territorio antes infectado por el Islam. No en vano, Pérez de Pareja afirma que el monte donde se apareció la imagen de la Virgen, en época de Roma “se había llamado de Diana”, propicio seguramente por la gran masa forestal que allí debió existir, y luego, durante la etapa musulmana, de Ataly. En efecto, el clérigo indica que la dehesa que se domina desde el santuario, estaba poblada de masas de encinas y robles, que todavía hoy se descubren y conservan en algunos rodales.

El relato de Fray Esteban Pérez de Pareja recoge todos los arquetipos propios de una aparición santa:

A.- La imagen de la Virgen aparece en el interior del tronco de una descomunal encina que atraía la mirada de las gentes (pág. 218), lo que revela una identificación con cultos dendroláticos y de bosques, tan frecuente en la antigua Grecia, como en el

⁴⁵ Una descripción de la talla de la Virgen hacia finales del XVI, y su estado de conservación en aquel tiempo, nos la presenta SÁNCHEZ FERRER, J.: “El ajuar litúrgico-artístico en la ermita de Cortes... (*Op. Cit.*). Pp. 99 ss.

⁴⁶ Según Sánchez Ferrer la primera referencia documental del hallazgo de la Virgen de Cortes se fecha en el año 1239, por una carta de Don Rodrigo Ximénez de Rada dirigida al concejo de Alcaraz, Ver su artículo titulado “En torno al origen de la devoción a la Virgen de Cortes”, *Cultural Albacete*, 70, Albacete, 1993. Pág. 222. En esa misma página José Sánchez describe las diferentes leyendas y versiones históricas que tratan de explicar el lugar concreto del hallazgo de la imagen y el motivo que favorece la aparición de la misma. Incluso llega a plantear la presencia mozárabe en Alcaraz para justificar el hallazgo.