



Figura 1. Matías Muñoz Jiménez, hacia 1974, durante su estancia como Maestro Nacional en Las Rejas (Letur). © Agustina Pérez Barceló

pecial atención presta a unas determinadas figuras humanas que él interpreta como figuras femeninas “aladas” y cataloga como diosas indígenas de la fecundidad, que relaciona con “prototipos de dioses orientales introducidos por los colonizadores fenicios, griegos y púnicos del primer milenio” (Muñoz, 1983: 429) (Figura 2).