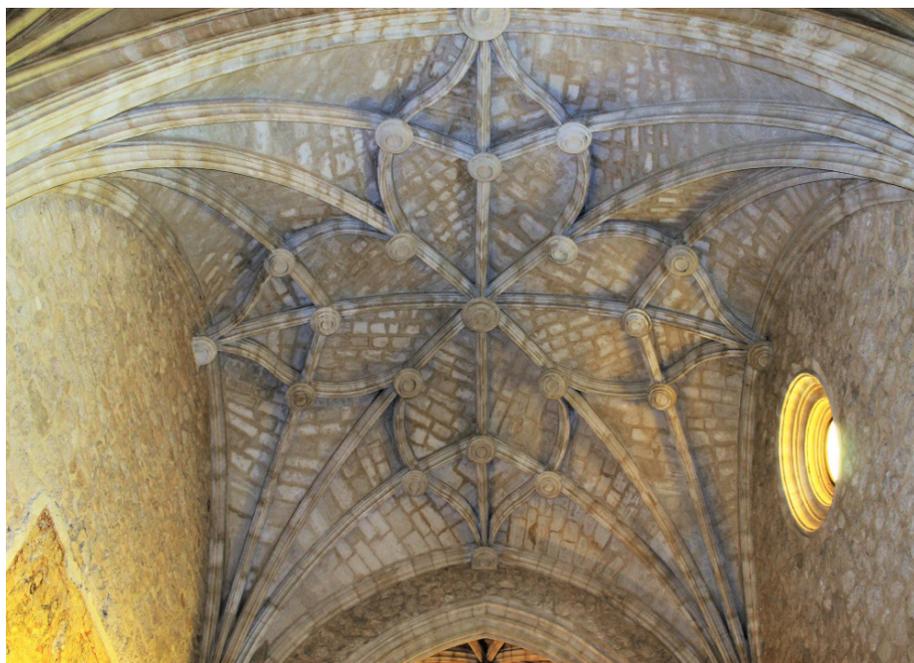


XV), para la decoración de las claves de bóveda era costumbre utilizar iconografía diversa en el centro de dichos florones, donde abundaban los escudos nobiliarios, los temas religiosos, algunas combinaciones iconográficas, y en algunos casos se retomaron temas vegetales y geométricos que ya habían sido utilizados en el s. XIII. Sin embargo, en el XVI, se fue perdiendo toda esta iconografía detallista hasta quedar en simples florones o plafones cilíndricos, a veces con algunos símbolos iconográficos simples. Así aparecen en la iglesia de Santiago de Villena o en la de la Asunción de Utiel, y así ocurre igualmente en San Martín de La Gineta. Mientras en el primer tramo de la cabecera del templo (imagen nº 15), las claves están decoradas con iconografía simple diversa, representando escudos partidos (sin armas heráldicas), estrellas, soles, flores, adornos varios e incluso lo que parecen algunos utensilios pertenecientes al ramo de los canteros (¿un martillo, una sierra ...?), en las bóvedas de los otros tres tramos, las crucerías presentan claves cilíndricas sencillas homogéneas, con adornos florales (3º y 4º tramos) o sin ningún tipo de adorno interior (2º tramo).



Nº 16. Bóveda nervada del segundo tramo. Foto: J. Alabau