

los autores de los crímenes del campo de exterminio judío de Auschwitz. Otros escritores famosos, Arthur Miller, Max Frisch, Martin Walser, asistieron también a muchas de las sesiones. La obra de Weiss, "construida con la materia escueta de las actas del proceso, acogiendo sintéticamente las declaraciones de los innumerables testigos e inculpados, fiscal, juez y defensores, venía a revelar, de la manera más objetiva, las increíbles posibilidades dramáticas de la historia".¹⁹ Y *La indagación* es, precisamente, la historia del nazismo, una de sus grandes obsesiones políticas y sociales:

*"El nazismo ha creado en mí un sistema de defensa de los valores que considero aplastados por ese movimiento; ha hecho agudizar mi lucha por la justicia, por la libertad contra todo lo que representó y representa el fascismo como anulación, como destrucción, como barbarie. Estos largos años en los que estoy ocupado conmigo mismo llegan por fin a una eclosión, y el primer intento es el de ver con estos nuevos ojos el momento fascista en Alemania en su expresión quizás más escandalosa: los campos de exterminio". "En La indagación aparece la total anulación de la persona por la maquinaria del capitalismo en su expresión más brutal, que es el fascismo".*²⁰

En el mismo sentido, cuando en Albacete se le preguntó de qué modo había influido en su vida el nazismo, Weiss respondió:

*"Me ha hecho agudizar mi lucha por la justicia, por la libertad, contra lo que representó el nazismo y la barbarie. En definitiva, contra lo que representó el nazismo de destrucción, de anulación. ¿Desaparecer? No, hoy se puede identificar toda la barbarie y la opresión en el imperialismo. Por ejemplo en la agresión a Vietnam. Eso es lo que el nazismo ha creado en mí. Un sistema de defensa de los valores que considero aplastados por ese movimiento."*²¹

La restante obra teatral de Weiss tiene por objeto esta misma obsesión por la historia contemporánea. En su visita a Albacete, confesaba al periodista Ramón Ferrando, que le preguntaba el por qué de la investigación histórica en sus obras:

*"Es natural que me ocupe de estos temas porque pertenecen a situaciones que yo he vivido. En Alemania he conocido la persecución, la guerra, aunque no en mi carne, pero desde muy cerca. Por eso busco siempre temas donde haya unos contrastes que, al abundar en ellos, al investigar, al mostrar, puedan servir a otras personas. Yo estoy cansado de mis problemas personales. La primera parte de mi novelística terminó ya con la investigación de estos problemas de los que me liberé. Ahora, basado en un materialismo histórico, pienso que las cuestiones que se realizan en momentos históricos fundamentales enriquecen las posibilidades de estudio de conflictos políticos... Es el caso de Marat-Sade, Vietnam, la guerra colonial de Portugal o el drama en los campos de exterminio nazi"*²²

Era, pues, pura literatura de compromiso político, con una vocación profunda

¹⁹MUÑOZ, Jacobo: "Epílogo" en la edición española de *La indagación*, Barcelona, Ediciones Grijalbo, 1968, p. 233.

²⁰GONZÁLEZ BERMÉJO, E.: *op. cit.*

²¹FERRANDO, Ramón: *op. cit.*

²²FERRANDO, Ramón: *op. cit.*