

el sonido emitido desde el árbol no había captado el interés del personaje, ahora la luz le atrae.

En Nuestra Señora del Camino de León la Virgen del mismo modo surge “rodeada de celeste claridad” y lo hace el 2 de julio de 1505, que coincide con la fiesta de la Visitación.

F.- Se perciben aromas especiales en el monte, que no corresponden al del matorral, “que lo hacían ameno y deleitable”.

G.- El pastor escucha música: “angélica música y que a sus acordes compases volaban y cantaban escuadrones de ángeles”.

La presencia de luz y de suaves melodías que delatan y ratifican la hierofanía es una constante en numerosas apariciones marianas. Así, por ejemplo, el caso de Montserrat⁵³. Según Alarcón, esas señales lumínicas y sonoras proceden precisamente del culto a Santiago, santo y apóstol con cuyo culto María entra en colisión y al que logra reemplazar en determinados lugares.

En definitiva, la hierofanía se capta a través del sonido, de la luz y de los perfumes⁵⁴. A lo largo de la explicación el clérigo Esteban va estableciendo paralelos con hierofanías de la Biblia. Así, por ejemplo, compara la visión del pastor de Alcaraz ante la encina con la imagen de la Virgen, con la de Moisés ante la zarza ardiente que nunca se consume. La intencionalidad catequética es evidente, y aunque recogiera leyendas de sabor popular y del folklore de la zona, hay en la reconstrucción de los hechos, un aroma de recreación literaria propio de un hombre del mundo de la Ilustración que magnifica lo tradicional y que encumbra la historia local a categorías universales.

G.- Pero en la narración y en la hierofanía también interviene necesariamente la palabra sagrada. La Virgen dice al pastor: “Yo soy la Madre del Redentor del mundo” (pág. 247), como perfecta réplica de Yavé a Moisés: “Yo soy el Dios de Abrahán”.

Fascinado ante lo santo, el pastor recibe el mandato de la Virgen María, la cual le encomienda que comunique a los vecinos de Alcaraz cómo desea ella ser venerada y que el sitio u ónfalos que ha elegido es el de ese monte: “...es mi voluntad que me edifiquen

⁵³ ALARCÓN ROMÁN, C.: “Clasificación y fuentes de la leyenda de Montserrat”, *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 12, Universidad Complutense, 2007, pp. 5-28.

⁵⁴ Una reciente referencia a las mediaciones o hierofanías en MARCO PÉREZ, A. (Coord.): *Sentido y necesidad de las mediaciones religiosas*, Centro de Estudios Teológico-Pastorales San Fulgencio, Murcia, 2011.