

(12-16 cms.) los que les siguen en número (38 piezas), al igual que los inmediatamente inferiores (7-9 cms., 34 piezas). Los demás tamaños, tanto mayores como menores, son mucho más escasos. Sólo tres piezas superan los 25 cms. Un total de 29 fragmentos son excesivamente pequeños para conocer su diámetro con exactitud.

Los fondos o bases son en su mayoría de forma circular, con pie diferenciado, o de base cóncava simplemente. Las asas sólo tres, dos de las cuales están representadas en la Figura 10 nº 3 y 4. Los fragmentos de pared son más numerosos, llegando a alcanzar 439 ejemplares.

En general, podemos decir que la superficie de las piezas ha sido tratada por medio del alisado (515 piezas), al que le siguen, por este orden, alisado fino (91 piezas), alisado tosco (53 piezas), y tosco (14 piezas), siendo las bruñidas, alisadas muy finas o erosionadas muy escasas. La calidad aumenta, por tanto, con respecto al nivel anterior, sobre todo en lo referente a las piezas de superficie alisada fina en relación a las de superficie alisada tosca, si bien disminuye la proporción de las bruñidas.

El color predominante no es el naranja, como ocurría en el nivel 1, sino que hay una gran proporción de piezas de cerámica gris, más o menos oscuro (410 piezas). Le siguen en importancia las de color anaranjado, negro y pardo claro, siendo el resto menos numeroso. Aumenta considerablemente, por tanto, el número de piezas de cerámica gris.

La cocción ha sido realizada principalmente a fuego reductor (397 piezas), aunque el fuego oxidante es también muy frecuente (281 piezas). Sólo 21 ejemplares presentan nervio de cocción o fuego alternante. El desgrasante no es apreciable en la mayoría de los casos (604 piezas), y cuando es visible, es más frecuentemente de tamaño fino y medio, siendo los extremos, muy fino y muy grueso, los más raros.

En cuanto a su tamaño, los fragmentos oscilan entre los 6 cms. de longitud y los 7 cms. de anchura. Su espesor no es grueso. En la mayoría de los casos se sitúa entre los 5 y 6 mms. (211 piezas), 6 y 7 mms. (173 piezas), 3 y 5 mms. (130 piezas) y 7 y 8 mms. (91 piezas), siendo de aquí en adelante mucho menos numerosos. Nueve ejemplares presentan un espesor mayor de 12 mms.

La cerámica pintada es de los tipos ya conocidos en el yacimiento, y se encuentra deteriorada probablemente por la fuerte concreción que la cubría. Se trata básicamente de bandas paralelas (Figura 9, nº 2 y 4), bandas asociadas a círculos o segmentos de círculo (Figura 9, nº 1, 6,