

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7.074

Director-propietario: ELISEO RUIZ

Dirigase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Sábado 11 de Abril de 1925

CRÓNICAS DE LA CAMPAÑA

(DE NUESTRO REDACTOR ESPECIAL)

La sumisión de los anyerinos.—Se someten por necesidad.—Nuestras condiciones.

Cuanto hemos previsto, está ya sobre el tapete. Sostuvimos que no tardarían los rebeldes en someterse. Y acertamos. Todos los síntomas eran claros. Seguramente eran pocos los que se pusieron a nuestros juicios. Tomando Alcázar Seguer, cerrada por una línea de puestos la línea con la zona internacional tangerina, fortificadas las posiciones que forman cadena apretada de eslabones castrenses desde Begaia al Sur de Tetuán, y formando cordón militar a lo largo de la carretera y el ferrocarril que van a Ceuta, la kábila de Anyera, como las de Haus y Madras, tendrían que rendirse. Se necesitaba una ratonera los rebeldes, amén de que los aparatos de aviación, dueños del aire, imponían pronto el terror en los moros.

Así ha sucedido. La asfixia del bloqueo se hace inminente para ello, y se deciden a entregarse, a dar sus fusiles, a proclamar el amán, a humillarse nuevamente ante España. Pero es por la fuerza, porque son hipócritas por naturaleza, felones, histriones y falsos. Se dan en ellos pocos casos de sacrificio sublime por la causa que defienden; son cobardes ante la fuerza, incapaces de sufrir presiones externas. Son valientes, sí, cuando traicionan, cuando impunemente asesinan, cuando creen que el triunfo lo tienen pronto y seguro.

Cuando las probabilidades que tienen, son de caer en el vencimiento, entonces son otros, y se vuelven locos por «ser amigos del Madjen», y vienen a nosotros de un modo indigno, humillados, con el rostro inclinado hacia el suelo, lo contrario que hicieran los nobles hijos de la heroica España, que, cuando se reconocen vencidos, están también

convencidos de que fué inútil su resistencia, y mueren en la lid como los mártires, o se someten ante el vencedor, pero con el rostro levantado y sereno, dispuestos a recibir resignados, cual cumple a cristianos y caballeros, la pena que se les imponga. Y eso en estos tiempos de claudicaciones morales. Ejemplo de ello lo tienen en los redimidos de Axdir, caídos en cautiverio después de la derrota de Annual y de Igueriben.

Estos moros de Anyera, que ahora han de someterse en masa, según anuncios que tenemos por verídicos y de los que ya nos ha dado alguno la Alta Comisaría, vienen ahora con buenos propósitos, y han de continuar constantes en ellos, no por su plena voluntad, sino porque el plan nuevo los ha de desconcertar, y no han de encontrar medio para volver a traicionarnos. Las experiencias pasadas nos han aleccionado bastante, y creemos que no han de caer nuestras autoridades políticas y militares en la candidez de tornar a los mismos procedimientos de antes.

Aceptan ahora, como siempre, las condiciones que se les imponen, pero estas, son mayores que nunca. No tendrán armas, darán rehones los que se encarguen de hacer vigilancia en las líneas telegráficas, acatarán las autoridades que se les indiquen y no podrán ni tendrán derecho a designar los que ellos pretendan.

Hay que atar cortos a estos moritos. España no puede ni debe fiarse de traidores ni de hipócritas.

SANTIAGO JIMENEZ DEL REY

(Prohibida la reproducción).

Tetuán, Abril 1925.

Teatro Cervantes

Mañana domingo, se proyectará un interesante programa cinematográfico, en las secciones de tarde y noche.

Estreno de la colosal película en cinco partes, «Orfandad de Chiquilin», nueva creación del popularísimo artista Jackie Coogan, completando el programa la graciosa cinta cómica en una parte «El dardo de los celos».

Los días 13 y 14 del actual se estrenará una hermosa película en dos jornadas, titulada «Robín de los bosques», interpretada por Douglas Fairbanks.

TRIBUNALES

Señalamiento para el lunes próximo en la Audiencia.

Cartagena.—Vista de un pleito seguido entre el Centro Popular Cartagenero y don José García Galiana y otro, sobre nulidad de contrato.

Procuradores, señores Panadero y Cantos.

Esta mañana se giró visita general a la Prisión provincial de esta ciudad.

—Bajo la presidencia del señor Garbayo, celebró hoy sesión ordinaria la Sala de gobierno, de esta Audiencia territorial.

—Para el lunes próximo se halla convocada a sesión en esta Audiencia la Comisión provincial de libertad condicional.

DE LA PROVINCIA

El Alférez de la Guardia civil don Jaime Carrasco Carrasco, que sirve en Valencia, ha sido trasladado a Caudete.

En Pozuelo ha quedado expuesto al público el padrón de cédulas personales.

El día 16 dará principio en Chinchilla la comprobación periódica de pesas y medidas.

TEATRO-CIRCO

Para esta noche se anuncia el debut de la compañía dramática, que dirige el actor trágico Juan Santacana.

Se pondrá en escena el drama en tres actos, creación del señor Santacana, que lleva por título «El idiota», de Emilio Gómez de Miguel.

Mañana, domingo de Pascua, habrá funciones por tarde y noche.

De cómo debe ser un monumento conmemorativo del Quijote

Un monumento que trate de recordar la eterna existencia espiritual de Don Quijote ha de salirse de los términos vulgares más o menos artísticos, a que estamos acostumbrados, al menos en España. Los antiguos imperios, cuando querían honrar a sus héroes, míticos o reales, creaban sus colosos; y ya son la Esfinge de Gizeh, ya los colosos de Tebas, ya el Apolo de Amiclas, ya la Minerva de Atenas, ya el coloso de Rodas, ya el Nerón de Roma, ya el Buda de Xetufón. Las naciones modernas, cuando quieren hacer un alarde de riqueza y sabiduría, crean la Torre Eiffel; cuando quieren exaltar una idea, levantan la estatua de la Libertad; cuando quieren conmemorar la confederación de pueblos erigen la Germania del Niedervald. Y todos estos monumentos consiguen atraer la atención del mundo curioso tanto por su belleza artística como por la emoción de contemplar sus gigantescas proporciones.

Un monumento al Quijote no debe ser la acostumbrada obra de arquitectura y escultura fáciles, con sus pedestales plintos, intercolumnios y escenas en relieve, y en lo alto la figura conmemorada o alegórica. El monumento al Quijote debe ser algo más: debe ser, por singular coincidencia, la resultante de todos los impulsos que dieron vida a los colosos enunciados.

¿A quién trata de honrarse? A un mito; al héroe ideal e inmortal, espíritu de una raza. ¿Debe ser alarde de riqueza? Sí, puesto que el conjunto de pueblos americanos es hoy muy rico, y esperanza de mayor riqueza. ¿Qué ideas han de exaltarse en él? Todas las grandes y nobles ideas que hicieron del Hidalgo glorioso y melancólico, el prototipo del hombre bueno. Y ha de conmemorar la confederación de veinte pueblos libres, que se unen voluntariamente, sin fórmulas políticas, porque hablan, sienten y quieren del mismo modo; porque alimentan su recia vitalidad con la misma savia, que nace de su propio corazón: de esta vieja y noble patria nuestra. Y hasta ha de ser como un altar pagano donde rindamos culto fervoroso a nuestra fé en los altos destinos de nuestra raza.

Pues si el monumento al Quijote ha de ser honra de mito, alarde de riqueza, exaltación de nobles pensamientos, abrazo de hermanos y altar semidivino, hagámosle de modo que se salga de los moldes demasiado vistos; hagámosle capaz de merecer las miradas del mundo entero; hagámosle un coloso.

Un monumento en el que se atesore riqueza puramente artística será buscado por los iniciados por los que sean capaces de sentir la emoción estética: sí, además de ello, le damos proporciones colosales llamaremos también a la masa, a los de ruda sensibilidad para lo bello. Y el monumento cumplirá así otro fin también muy importante; la vulgar atracción de forasteros y de extranjeros, que supone ventajas económicas, que todas las naciones se procuran por todos los medios.

Inspirado en tales principios, espirituales y prácticos, creo que un monumento al Quijote debe consistir en lo siguiente:

En las proximidades del Toboso (ya que no hay razón mejor en contrario, y la iniciativa ha partido de su digno Alcalde); en el centro de una llanura lo más extensa posible y con el menor cultivo; lejos de todo lugar poblado y de modo que sea visto desde el tren durante un gran trayecto, se levanta del suelo, sin intermedio de pedestal ni base

alguna las estatuas representativas de las figuras de don Quijote montado en Rocinante (mirando hacia el Toboso el Caballero) y la de Sancho a pie, tirando del ronzal a su rucio. Y nada más. Un artista podría hacer un lindísimo boceto (oh, cuadros de Moreno Carbonero!) y ello serviría de modelo.

¿Y las estatuas, de que dimensiones?

¿No son veinte las naciones que hablan español? Pues las figuras habrían de contruirse en escala 20:1; esto es, veinte veces mayores que su tamaño ordinario si las figuras representadas fueran reales; con lo que don Quijote a caballo tendría 52 metros de altura y Sancho a pie 26 o 28. El conjunto en medio de la llanura clásicamente manchega, polvorienta y sin fin, sería, a no dudarlo, de una grandiosa sencillez imponente; sería la esencia del libro inmortal hecha materia.

¿Y la ejecución? La ejecución es realmente difícil, pero aquí entra el ingeniero, aquí el arte deja paso a la ciencia. El autor de estas líneas, enamorado del Quijote tiene muy meditada la realización del colosal proyecto, sin terminar aun, porque para ello sería preciso haber adoptado ya el boceto inicial, obra del artista. He aquí algunos números.

Las figuras se construirían con un núcleo de hormigón armado, recubierto de placas de bronce moldeadas, que al unirse unas a otras darían la impresión de un solo bloque fundido. El interior de las figuras llevaría las galerías para el tránsito y los ascensores necesarios para ascender a lo más alto, que es uno de los atractivos de esta clase de monumentos, con su restaurant, cabinas para pequeñas ventas y, si se quiere, una hospedería, aparte de las habitaciones del encargado de su custodia. Habrían de fabricarse 14.000 metros cúbicos de hormigón que harían necesarias 5.600 toneladas de cemento 6.000 metros cúbicos de arena lavada de río y 12.000 metros cúbicos de grava menuda; habrían de fundirse unas 5.000 toneladas de bronce y habrían de adquirirse unas 8.500 toneladas de hierro y cerca de 7.000 metros cúbicos de madera. Se haría preciso establecer una central de fuerza de 200 HP; hornos eléctricos para fundir, talleres de modelado y moldeo, una instalación de aire comprimido, un taller de herrería y otro de carpintería.

El personal a emplear, además del ingeniero director y dos ayudantes sería de unos doscientos cincuenta operarios de diversos oficios, a los que habría que facilitar alojamiento provisional al pie de la obra; alojamientos que serían destruidos al final, para que no fueran origen de poblado, ya que una de las características del monumento debe ser su soledad (sin perjuicio, claro está, de que un ramal de ferrocarril llegue hasta su proximidad).

El presupuesto de la obra no puede hacerse puntualmente hasta no poderlo fundamentar en el boceto elegido, ya que con tan gran volumen de obra cualquier variación ha de ser de consideración; pero contando con que se estableciera un despacho de libros que regalara a cada visitante un ejemplar del Quijote, el presupuesto puede fijarse, a priori, con algún exceso en cuarenta millones de pesetas. De esta suma habría que descontar el producto de la venta de la madera, máquinas y elementos que representa una suma considerable, unos cinco millones de pesetas que pudieran emplearse en otra obra relacionada con la confraternidad de los pueblos hispano-americanos. (Y si en ello no tuviera inconveniente quienes contribuyeran a la suscripción general —y fácil sería conseguir su beneplácito— bien pudiera emplearse ese sobrante en dar un empujón a las

obras de la Almudena, de Madrid, pregon sonrojante de nuestra desidia).

Las obras podrían durar unos cinco años, más que por las dificultades de la construcción en sí, porque en menos tiempo sería difícil que nuestra industria pudiera suministrar los materiales que hacen falta.

Espíritus pusilánimes encontrarán aterradora la cifra de cuarenta millones para un momento. La Junta nacional, y sobre todo el Conde de López Muñoz, no. Ha de acudir a muchas naciones para quienes un par de millones no significa nada. Y si intervienen, como es su deseo, los Estados Unidos, entonces puede que les parezca pobre. Preclaramente pensando en ellos está concebido el proyecto: debiéramos presentarles una prueba de que España es capaz de realizar sueños atrevidos.

UN COMANDANTE DE ARTILLERÍA.

Fleta en Albacete

Hoy ha permanecido unas horas en Albacete, el notable tenor español Miguel Fleta.

El famoso cantante llegó en automóvil desde Madrid con unos parientes y amigos, almorzando en esta capital, y continuando en las primeras horas de esta tarde su viaje a Monóvar, donde dará mañana por la noche su anunciado concierto.

Fleta tuvo frases de elogio para los progresos que ha podido admitir a su paso por Albacete, y mostró la complacencia que recibiría de dar una audición para nosotros.

Estos días impresionará varios discos de gramófonos y después irá a Jerez a cumplir un contrato.

Reciba nuestro saludo al genial tenor.

SUCESOS

ARAÑAZOS

Angeles Ortuño Soriano, ha manifestado en la Inspección de Vigilancia, que ayer fué agredida por Josefa Mendieta Martínez y Araceli Rodríguez Plá, que viven como la denunciante en la carretera de Murcia, número 2, resultando la primera con arañazos de carácter leve.

MALTRATA

Por Natividad García Rodríguez, de 54 años, se ha denunciado haber sido objeto de malos tratos por Susana Terraga González.

Interviene el Juzgado municipal.

MULTA

Les ha sido impuesta multa gubernativa, por blasfemos, a los ambulantes Anselmo Poveda Hernández y Antonio Martínez Romero.

REYERTA

Entre Ramón Marquero Cuesta y Emilio Legorburo Cantó, surgió ayer una reyerta en el café de «La Peña», agredidos.

Ambos fueron curados en la Casa de Socorro, de haridas contusas, que se produjeron mutuamente.

Ha pasado el asunto al Juzgado municipal.

DETENCIÓN

La Guardia Civil de Agramón ha detenido al gitano Antonio Amador Cortés de 28 años, como presunto prófugo, poniéndole a disposición de la autoridad militar correspondiente.

ALLANAMIENTO DE MORADA

En Bienservida ha sido detenido por la benemérita José Antonio Henarejos García, por haber penetrado en la casa