

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.-Número 7.094

Director-propietario: ELISEO RUIZ

Dirigase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Miércoles 6 de Mayo de 1925

CRONICAS DE LA CAMPAÑA

(DE NUESTRO REDACTOR ESPECIAL)

El reyezuelo de Axdir.—Los cabileños se mueren de hambre.—El bloqueo establecido por franceses y españoles.—Grupos de moros en el Uarga.

Lo dijimos en nuestra última crónica. Ahora somos moros espectadores. La guerra arde, quizás más ahora que nunca; pero es más allá, es al otro lado de nuestra zona. Abd-el-Krim quiere buscarle tres pies al gato, y, convencido de que con España nada puede, al menos, por el momento, ha querido sorprender a los franceses, atacándoles a fondo por la Región del Uarga.

El reyezuelo de Axdir ha reconcentrado todos sus elementos, casi todos los que le quedan, y ha querido hacer una demostración de potencia, pero verdaderamente obligado por la necesidad de abrir una brecha.

La asfixia se va apoderando de sus gentes. Ya no comen lo que antes comían. Ahora viven pobremente, ahora no se alimentan de pan, ni aun casi de carne. De Larache a Tanger hay una cinta de puestos por donde no pueden pasar al mar. De Tanger a Ceuta se han establecido posiciones cuyo centro es Alcazar Seguer, y la costa Norte y próxima al estrecho se halla resguardada por los españoles. Igual sucede en toda la costa desde Ceuta a Melilla, incluyendo la de Alhucemas; nuestros barcos tienen establecido un bloqueo serio.

Francia tiene interés en completar

ese bloqueo, y los últimos sucesos han sido causa de que el general Lyautey tome medidas bélicas, y el portillo que parece se les dejaba a los beniurriagueles, se ha cerrado. Andan en lucha ya los de Beniurriagueles, los de Beni-Zermal, los de Marnisa y sobre todo los de Guernaya contra las avanzadas de las posiciones francesas colocadas entre el Uarga y el Leben.

Se han filtrado unos grupos del Rif por la zona francesa. Cara les ha costado la aventura. Abd-el-Krim dice que se ha mordido los labios del disgusto sufrido. El golpe ha sido un tremendo fracaso. Ese golpe ha repercutido en las cábilas, y ya muestran su oposición al reyezuelo, porque eso de no poder comer pan, de ver diezmas sus gentes, de convenirse de que la solución esperada se va alejando cada vez más, de que el golpe de sorpresa en el territorio de influencia francesa no les ha dado resultado, no se avienen bien con su manera de vivir, que no era otra que la de ejercitar el banditaje y satisfacer sus odios criminales de vez en cuando en las desprevenidas y pequeñas guarniciones desparramadas por su territorio.

SANTIAGO JIMENEZ DEL REY

(Prohibida la reproducción.)

DE MADRID

La semana teatral

El viernes, en Fontalba, «Las canas de don Juan», comedia en tres actos de don Juan Eugenio Lucas de Tena. Esta mera producción es prueba palpable de los adelantos del señor Luca de Tena en su carrera corta aunque fecunda. En su nueva obra nos presenta el don Juan revestido de humanidad, y modernizado; su experiencia amorosa la pone al alcance de su hijo, enamorado locamente de un amor falso, para salvarle y atraerle hacia la verdadera senda del amor puro de su hogar. La obra, que aleja todo momento grotesco, está habilmente trazada y dialogada, por lo que el público aplaudió mucho obligando al autor a pisar la escena infinidad de veces.

En el Cómico, «Miedo a la verdad», drama en tres actos, de Rafael Martín y Contreras Camargo.

«Miedo a la verdad» es una obra de fuerza dramática y realmente humana; el miedo a la verdad verdaderamente nos define a veces, y con esto nos ocasiona mayores males. He aquí lo tratado por los autores con verdadero acierto, aunque en su tercer acto el público no creyendo justo el castigo impuesto a la falta, a aquel miedo a decir la verdad, se mostró un poco descontento, pero ello no complicó en nada el triunfo obtenido por la obra, que fue recibida en todos sus finales con grandes aplausos y salidas de actores y autores a escena.

El sábado se inauguró la temporada en el Teatro Martín, con la revista de Laygorri Hernández de Lorenzo y Badola, titulada «La mujer chic». Este espectáculo, por el que desfilan las prin-

cipales figuras de nuestras variedades y en la que el lujo de vestuario—completo con el decorado, han hecho que «La mujer chic», unida a sus números de gran composición, alcance un clamoroso éxito, por lo que la nueva empresa puede darse por satisfecha.

Muy bien y muy compenetradas de su papel todas las partes, por lo que merecidamente se les aplaudió en unión de autores.

El lunes, 29, en el Centro, «Son mis amores reales», drama en cuatro actos y un epílogo, por Joaquín Dicenta (hijo). Esta obra que tiene su acción en la época de Felipe IV, presenta personajes de conocida fama, tales como el conde duque de Olivares, Góngora, Hurtado, Felipe IV, Haro, y su autor ha elevado a escena momentos de gran emoción poética trazados con suma maestría, y verificados admirablemente, gran elogio merece la labor del joven y consagrado autor que a no ser ya por sus anteriores triunfos hubiera bastado este para lograr la fama.

Le felicitamos, como también a toda la Compañía, que dio a la obra todo lo que merecía.

ALFONSO GALVEZ.

Madrid Mayo 1925.

SUCESOS

ROBO

Según manifestación del pastor Estebán González Gil, a la benemérita de Mahora, el día 27 de Abril último le fueron robados de su domicilio, casa de campo «Corral de Amado», del término de Navas de Jorquera, 45 pesetas, varias prendas de ropa y otros efectos, ignorándose quien pueda ser el autor.

La denuncia ha pasado al Juzgado.

RECLAMADO

Ha sido detenido por la policía ingresando en la cárcel Camilo Cutanda Honrubia, que estaba reclamado por el Juzgado de Instrucción de esta capital.

DE QUINCENA

Por embriaguez y escándalo en la vía pública, ha pasado a cumplir quincena en la prisión provincial, Juan Pradas Madrona, de esta capital.

HURTO

Jaime Ponce Martínez ha sido puesto a disposición del Juzgado municipal, porque anoche se llevó una escalera de la estación férrea.

POR DESCENDER EN MARCHA

Ampliando la noticia que dábamos anteayer de la muerte del joven José Ortiz, vecino de Villarrobledo, arrollado por el tren, se nos dice que ocurrió la desgracia al intentar descender del tren corto número 101, en que viajaba.

Teatro Cervantes

En vista del extraordinario éxito logrado con el estreno de la hermosísima joya cinematográfica «Los Nibelungos (Sigfrido)», basada en el asunto de la leyenda germana, que inspiró el músico Wagner para componer su famosa Tetralogía, en las secciones de hoy, por tarde y noche, se proyectarán las dos jornadas que componen dicha película.

Mañana, estreno de otra preciosa «film», en dos jornadas, titulada «Mesalina», admirable visión histórica, en cuya interpretación intervienen bellísimas mujeres que resaltan la mayor propiedad escénica y reproducción del asunto.

FACETA DEL DÍA

BERWICK

Almansa está en fiestas, celebrando con fastuosidad extraordinaria la coronación de su Patrona, la Virgen de Belén, en estos días precisamente que son aniversario de la derrota de los moros por don Jaime el Conquistador, y de la célebre batalla de Almansa, ganada contra los enemigos de Felipe V el Animoso por aquél súbdito de Luis XIV el Grande, llamado Jacobo Fitz James, duque de Berwick; aquella batalla conmemorada por un monumento en una de cuyas paredes se grabó esta pésima poesía:

Del Quinto Carlos memorias

Felipe Quinto también

Excita en nobles victorias

Cuando de dos Jaimes glorias

En este campo se ven

Tenemos ante la vista un retrato del

primer duque de Berwick—ducado que

hoy ostenta el duque de Alba—con su

rizada peluca, su bordada casaca, su

maravillosa corbata de encajes, su cal-

zón corto y su calzado de alto coturno

rojo. La cara anfiada, cuidadosamente

rasurada, del hijo natural de Jacobo II

de Inglaterra y de Arabella Churchill,

hermana del duque de Malborough,

no parece pertenecer al temperamento

féreo que caracterizaba al ganador de

la batalla de Almansa, de este célebre

duque que en 1706 fué mandado a Es-

paña por Luis XIV de Francia, para

luchar a favor del Rey Felipe y que no

tuvo reparo en luchar contra este mismo

Rey en 1718.

Lo que viene a demostrar, en buen

romance, que en todas las épocas, en

aquella como en esta, los grandes hom-

bres, y los pequeños, han variado de

postura, acercándose al sol que más

calienta...

FERNÁN PÉREZ

La sericicultura en Albacete

III

Para el estudio del aspecto económico social del problema sericícola en Albacete, vamos a utilizar la cuenta de gastos e ingresos publicada en la Memoria de la estación sericícola de Murcia y que dice así:

GASTOS

Por una onza de semilla, 15 pesetas.

Por 900 kilogramos de hoja de morera a 10,25 pesetas los 100 kilogramos, 92,25.

Por 12 jornales del jefe de la familia sedera a 4 pesetas, 48 pesetas.

Por 2 resmas de papel de estraza para solera de los zarza y para deslechar a 5 pesetas una, 10.

Por 2 cargas de bojar o remera a 3 pesetas una, 6.

Importan los gastos de una onza, 171 pesetas 25 céntimos.

INGRESOS

Por 60 kilogramos de capullo a 6 pesetas kilogramos, 360 pesetas.

Por premio del Estado a 0,50 pesetas el kilogramo, 30 pesetas.

Importan los ingresos 390 pesetas.

Resumen: queda de beneficio líquido 218,75 pesetas. Y añade «beneficio seguro casi siempre, empleando buena semilla y criando los gusanos con arreglo a las prácticas modernas».

Los sederos no deben preocuparse por la venta de sus productos, pues en caso de habitar en sitios alejados de los mercados sederos, pueden enviarlos a este centro que gratuitamente se encarga de venderlos en el mercado más ventajoso.

Los datos que anteceden disipan todas las dudas y vacilaciones.

Rogamos a nuestros lectores que fijen su atención en los números que anteceden y en las seguridades que para la venta del capullo se da a los sederos, y no será preciso hacer comentarios.

No hay industria alguna que requiera menor capital de explotación que la sedera, ni que el tanto por ciento de utilidad admita comparación con el que proporciona la citada industria.

En ella el factor principal es el trabajo del hombre, pero de tal manera puede prestarse este trabajo, que el jefe de la familia sedera puede dedicarse a su trabajo habitual, y el resto de la familia mujeres y niños, sin necesitar más ayuda que la que supone la recolección de la hoja, pueden dedicarle la atención que requiere el gusano sin salir de sus casas, sin desatender las faenas del hogar.

La campaña sedera dura aproximadamente unos cincuenta días, y, en tan corto espacio de tiempo, bien merece la pena dedicar unas horas del día a un entretenimiento extraordinariamente interesante, que no supone trabajo, que no resta tiempo a otras ocupaciones y que al fin se obtiene un rendimiento saneado.

En esta provincia podrá comenzarse la campaña a primeros de Mayo, y a mediados de Junio quedará terminada; la siega de cereales se hará inmediatamente después y si para prepararse para esta faena agrícola no necesita recurrir a préstamos onerosos, sino que dispone de medio suficiente para hacer frente a sus primeras necesidades, se encontrará con que acabada la siega dispondrá de una cantidad libre de cargar y que de otra manera sería aminorada considerablemente al hacer efectivos los anticipos que le hubieran hecho y que no siempre son a título gratuito.

Para la clase trabajadora no hay duda alguna que la sericicultura produce grandes y oportunos beneficios. Pero precisa otro elemento que intervenga en la producción y dé impulso a una

obra social y patriótica de la más alta importancia; ese elemento es el propietario de fincas rústicas.

JOSÉ CORTÉS LÓPEZ.

Un hombre muerto por un toro bravo

La Guardia civil mata a tiros al toro, que intentó acometer a la gente.

De Viveros comunican el siguiente suceso, que ha costado la vida a un hombre.

En el sitio conocido por «El Cardial», del término municipal de dicho pueblo, un toro bravo, de la ganadería de don Sabino Flores, dió muerte, en la tarde de anteayer, al vecino de Bienservida Silvestre Campayo Ruiz, de 37 años, alpagatero.

Cinco números de la Guardia civil salieron para el lugar de la desgracia encontrando a unos cien pasos del cadáver, al toro en cuestión, el cual al aproximarse el público que acudió al sitio indicado, intentó acometerle, viéndose obligada la benemérita a hacer fuego contra el animal, logrando matarle.

ELOGIO DEL DOLOR

El dolor es más trascendente que la risa; no podemos dejarlo como a nuestros placeres, que apenas duran lo que el sonido tumultuoso de una carcajada o el chasquido de un beso.

Las lágrimas fecundan más el amor que las sonrisas.

Las historias de amor y las leyendas pasionales se eternizan en la humana memoria, si ese viejo y divino abuelo, el Dolor, les arroja aureoladas de martirio sobre nuestros corazones.

Quando el odio infame del sectarismo y de la envidia arrastró a Abelardo, el poeta-filósofo medioeval, a la condición de eunuco, Eloisa, con pasión unciosa, reconcentró su encanto para rezarle en el Convento que fuera la tumba de su cuerpo vivo, joven y hermoso, y adoró más en el poeta desde que supo su infortunio; y el poeta creyó en ella desde entonces como diosa mártir, porque sacrificaba para siempre su belleza y su sexo en las alas benditas de una fidelidad espontánea.

El dolor, engendrado por el odio ancestral de capuletos y montescos, creó los amores de Romeo y Julieta.

Se acrecentaba la pasión de Hero en la tragedia de mirar a Leandro luchar contra los mares.

El divino caballero loco, Don Quijote de la Mancha, ama infinitamente cuando sufre intensamente, porque sabe que las ofrendas de amor de los caballeros andantes a sus damas, valen más cuando llevan más sangre de menguados.

El ilustre gascón Bergerac, el inmortal narizado, adora más cuanto más pone por el silencio terrible que se impuso ante el cadáver del boquirrubio Cristian. Aquel amor de maravillosa ternura con el que Roxana encantara los posteros instantes del poeta amigo, del poeta hermano que a diario viniera a verla y a hablarla por endulzar su viejo secreto amor, siquiera fuera con la voz aérea de ello sublimizada por la paz religiosa del convento, aquel amor era un amor doliente.

¡Pobre Cyrano, «espadachin y gramático, físico y matemático, músico e inventor, poco sufrido, de amor sufrió la flecha enconada» y llevó en el secreto sus pesares, porque sus pesares divinizaban su amor! ¡Mil veces el propio tormento, al doloroso desengaño de su Roxana, idólatra de un recuerdo purí-