

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico Independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7.135

Director-propietario: ELISEO RUIZ

Dirigase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Viernes 26 de Junio de 1925

TEMAS DE ACTUALIDAD

Acordémonos de Santa Bárbara

Nadie se acuerda de Santa Bárbara hasta que truena, y esto, piadosos lectores, está bastante mal. Claro que si todos los meses fueran como el de Junio, al altar de Santa Bárbara no le faltarían velas, pero la verdad que el refrán encierra es un saludable aviso digno de ser escuchado.

Digo tal cosa a cuento de la conferencia hispano-francesa que se está celebrando estos días en la Presidencia del Directorio. El acuerdo franco-español respecto a la vigilancia marítima mancomunada para evitar el contrabando de armas en Marruecos producirá desde luego inmediatos y provechosos resultados. No tiene otro defecto que el de llegar un poco tarde. ¡Cuanta sangre no se habría ahorrado si desde hace muchos años las dos naciones protectoras hubieran comprendido la trascendencia de la colaboración y la hubieran amado!

Las relaciones diplomáticas, mucho más frías que las familiares, no sirvieron para hacer comprender a los pueblos hermanos que procedía el cambio de conducta en beneficio propio. Durante varios años la rebeldía rifeña ha producido dolorosas sorpresas en la zona española y luego ha dirigido su ofensiva hacia la frontera francesa; Francia y España han sentido abiertas las heridas sangrantes, de su juventud militar y han comprendido en las horas de dolor que si habían de responder dignamente ante Europa del encargo que la civilización les confiara, también estaban en la inexorable exigencia de prestar energías y vidas para el logro de su acción de protectorado. Ahora están las dos naciones en la parte más segura del camino. En un abrazo de amistad, más aún de fraternidad, han firmado los delegados franceses y españoles el primer acuerdo de la conferencia, pero en el texto íntegro del convenio, a mi juicio humilde, falta una importante medida previsor. Ciertamente que ha de mejorar la situación para la vigilancia de las costas marroquíes pero se han de presentar múltiples incidencias cuando la Conferencia haya terminado, que enfriarán un poco necesariamente esta cordialidad de los momentos actuales. ¿Que más? En los mismos días en que delegados franceses y españoles con patriótico espíritu se deciden, con una colaboración estrecha, abrir una era paz en la labor de protectorado, en Tánger, ciudad internacionalizada, los delegados españoles se retiran de las deliberaciones de una asamblea ante la imposición de otros delegados franceses que pretenden hacer por su cuenta, siendo de jurisdicción de la Asamblea, el nombramiento de administrador de policía.

Los buques españoles podrán recalzar en Gran y en Nemours, pero por virtud del acuerdo los buques de guerra franceses podrán hacerlo en Algeciras, en Almería y en Málaga. La naturaleza de las incidencias que ocurrirán dará lugar sin duda a nuevas conversaciones. Precisamente el general Gómez Jordana dice que la labor de la Conferencia es lenta porque se presentan cuestiones de detalle en cuyo estudio y solución se invierten varios días. El incidente es, pues, en todas las relaciones di-

plomáticas, un alto en el camino, un sistema que exige nuevas conversaciones y aclaraciones.

¿Se ha pensado en la institución de una Conferencia permanente o de una comisión que a cada momento pudiera interpretar las bases del acuerdo, sin necesidad de acudir a los respectivos Gobiernos, cuyo criterio puede cambiar con las personas que se sucedan en los Ministerios y que por no ser técnicas no pueden ver las cosas de detalle con la minuciosidad legalista que lo hacen, por ejemplo, los agregados a la presente conferencia?

Tengamos presente el ejemplo de España, país cuya legislación es abundante y minuciosa, no escapando absolutamente ningún asunto de detalle a la perspicacia del legislador pero cuya aplicación raras veces se encuentra conforme a la norma legal, unas veces por olvido, otras por la apatía y otras por no menos perspicaz y voluntario incumplimiento.

Muy importantes, trascendentales y convenientes son los acuerdos de una Conferencia hispano-francesa, pero no se olviden, los que ponen su inteligencia, su patriotismo, su bondad de corazón, al servicio de esta magna empresa, que tanto como proceder de acuerdo en la norma, importa garantizar el acuerdo en su interpretación y cumplimiento.

JUAN DE ALFARACHE

TRIBUNALES

Señalamientos para mañana en la Audiencia.

Cuenca.—Vista de un pleito seguido entre doña Anastasia Murcia Ruiz y su hija doña Francisca y don Francisco Delicado García, sobre pago de cantidad.

Letrado, señor Pérez Dusac.

Procurador, señor Grifián.

Albacete.—Vista de otro pleito seguido entre don José Cabot y la Sociedad Belmonte hermanos, sobre desahucio.

Letrado, señor Yáñez Rubio.

Procurador, señor Bermúdez.

SUCESOS

ESCÁNDALO

Por promover escándalo en la vía pública, han sido puestas a disposición del Juzgado municipal Dolores Mora Martínez «La rojica» y Josefa Alcoba Martínez «La Alcobita».

HURTO DE UN BANCO

En virtud de denuncia presentada por Dolores Martínez, domiciliada en la calle Nueva, número 5, han sido detenidos los vecinos de esta capital Rufino Guevara Fernández, Rafael Ortiz Costa, Vicente Creis Fais y Juan Pedro López Navarro, por haberse llevado un banco de carpintero valorado en 65 pesetas, de la casa de la denunciante.

Todos ellos han quedado a disposición del Juzgado de Instrucción. El último estaba reclamado por la misma autoridad.

COSAS DEL OFICIO.—UN HERIDO

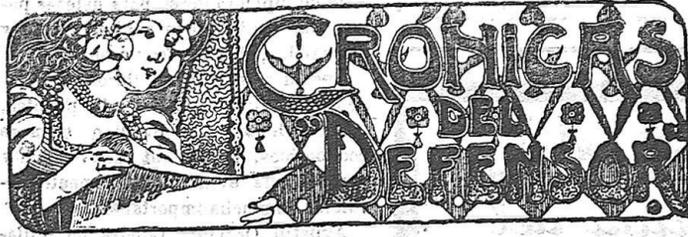
Dicen de Bonillo, que en el kilómetro 67, de la carretera a Cuenca, hizo un disparo de revolver Francisco Garrido Sierra, ordinario, contra el de igual profesión Alejandro Solís Rubio, causándole una herida en la parte anterior de la cavidad torácica, lado derecho y en el cuarto espacio intercostal.

El motivo de la agresión fué una cuestión surgida entre ambos por asuntos anteriores, relacionados con el oficio.

Ocurrió el suceso en la tarde del 23 de los corrientes.

El Juzgado practica las oportunas diligencias.

El autor del disparo ha ingresado en la cárcel.



MUY MODERNO Y MUY ANTIGUO...

Se trata de averiguar, ahora, lo que en resumidas cuentas quiere decir la palabra «chic», usada ya en el mundo entero y que, sin embargo, no tiene equivalente en ningún idioma, ni siquiera en el francés, puesto que es vocablo nacido del «boulevard» y de origen y sentido exclusivamente parisenses.

El «chic», ¿es una cualidad, o es el resultado de muchas cualidades? ¿Es algo innato, connatural en la persona, como la belleza, como la inteligencia, o es perfección que se adquiere mediante un aprendizaje y gracias, también, a la influencia del ambiente?...

Se dice de alguien o de algo, en París, —«est tres chic», cuando ese alguien o ese algo sorprenden por su gracia, por su calidad, por su bondad; y sin embargo, no son la distinción, ni la gracia, ni la calidad, ni la bondad, en su mismas y por sí solas, causas determinantes del «chic». Una mujer puede tener gracia, y no tener «chic»... Un hombre puede ser distinguido, y no ser «chic»... Una joya puede valer mucho dinero por la excelencia de su oro, de su platino y de sus piedras preciosas, y no valer nada, en cambio, desde el punto de vista del «chic»... Una buena acción puede ser ejemplar, tener todo el mérito imaginable, y no obstante carecer en absoluto de «chic»...

¿Que es, por lo tanto, el «chic»?

Los propios parisenses, inventores de la palabra y de su sentido, no están completamente de acuerdo en cuanto a la respuesta que debe darse a tal pregunta.

Veán ustedes algunos ejemplos:

Dice Albert Froment, el escritor:

«Chic», ¿no es, acaso, una palabra antigua, o por lo menos vieja? Yo prefiero «elegancia»; pero hablemos de «chic», puesto que de «chic» se trata...

El «chic» es una desenvoltura, un buen gusto infalible dentro de la originalidad. Consiste en el arte de sorprender a unos y desconcertar a otros. Es una manera de ser que es de siempre, de hoy, y de todas partes. Se puede aspirar el aroma del «chic» lejos de París, a orillas del Guadalquivir, por ejemplo, a la hora en que pasean las sevillanas, y en Hyde Park, en ciertas mañanas de Junio. El «chic» de una persona no puede compararse con el de otra. El «chic» no se vende ni se adquiere en parte alguna. El «chic» no se hereda, y hay mujeres cuyo «chic» insuperable nos sorprendería si pudiéramos contemplarle, en la vida, como en la pantalla del cinematógrafo vemos, superpuestas, ciertas imágenes; si pudiéramos verle en contraste con la vulgaridad, también insuperable, de los padres de esas mismas mujeres tan «chic».

En cambio, hay muchas, muchísimas damas del más rancio abolengo, que no poseen ni el más leve reflejo de «chic».

El «chic» perteneció a todos los tiempos y ha tenido muchos nombres. La moda cambia, en incesante pirueta, mas el «chic» permanece invariable. En tiempo de nuestras madres y de nuestras abuelas, había mujeres «chic» a pesar de aquellas vestiduras que mejor parecían obra de un tapicero que de una modista; y hay también mujeres «chic» en la actualidad, a pesar de las tunicas y de los «robes-chemises» que son la

expresión mínima del vestido y la negación de todo arte de indumentaria.

El «chic» depende de un adelanto o de un retraso: es un aspecto personal de lo imprevisto; es algo, un «no se que» independiente del nacimiento de la edad, y de la fortuna... El «chic» no está en nada y está en todas partes... El «chic» es un pequeño dios, quizá hijo del amor...

Dice Juan Dongen, el pintor por excelencia de las aristocracias de París: «Creo que el «chic» es un don, como el talento o como el genio. Hay mujeres que están «chic» con un vestido de dos cuartos (pongamos doscientos francos por lo menos), y otras que ataviadas con modelos de cuatro y cinco mil francos tienen facha de paquetes...

... Y lo que ocurre con las mujeres ocurre con los hombres, y con los animales y con los animales, y con los objetos...

Dice Madeleine Vionnet, del reino de la moda:

«El «chic» es elegancia, es gracia o es proporción?... Es todo esto a la vez... Es la armonía íntima sutil y definitiva, de la silueta...

En el «chic» hay belleza, coquetería, arte de adaptación y hay, también, en ocasiones, ironía... Y así como existe el «chic» de quienes saben crearle y que podríamos llamar «compositor», existe igualmente el «chic» de saber interpretar, y que podríamos llamar «virtuoso».

Dice una poetisa, Lucie Delarme Mardrus:

«Teniendo toda armonía su origen en una ley de equilibrio universal.

El «chic» es, en suma, una habilidad que saca partido hasta de los defectos físicos de la persona, y hasta de las ridiculeces de la moda, para obtener un conjunto que agrada a la vista y al espíritu.

Es un arte que no se aprende. Es un don natural, un instinto; del que forman parte intuitivos conocimientos de pintura, de escultura, de dibujo y casi estoy por añadir de poesía...

Y dice por último una aristócrata, la princesa Murat:

«El «chic» depende más de la manera de hablar, de sonreír y de mirar, que del vestido que se lleva puesto... Tan fácil como distinguir a las mujeres que son «chic» de las que no lo son, en cualquier reunión de elegancia, sería establecer la misma diferencia entre mujeres completamente desnudas...»

El «chic» es, por lo tanto, en las personas, un don, como la simpatía, como la memoria, como el talento: el «chic» es una aristocracia en los animales; el «chic» es un acierto, en las cosas...

Y el «chic», que por ahora tiene carta de naturaleza en París, no es parisense, ni francés, ni exclusivo de pueblo o de tiempo alguno... Es universal... Es, como dice Flament, un pequeño dios...

ANTONIO G. DE LÉNARES.

EN FUENTEALBILLA

Casas Ibáñez 26 (12).

En el local del Patronato Católico de Fuentealbilla se ha celebrado un reparto de premios a los alumnos de dicho centro.

Presidieron el acto las autoridades,

pronunciando un discurso de tonos patrióticos el señor González Cebrián, que fué muy aplaudido.

Reinó extraordinario entusiasmo y gran animación.

FACETA DEL DÍA

MÚSICA

Cuenta la fábula que Orfeo con su lira prodigiosa amansaba a los más feroces animales, movía con su ritmo las hojas de la selva y con su «mantran» o fórmula de conjuro musical, lograba detener el curso de los ríos.

«Cantun tartara flebi
Et tristes Erebi Deos
Movit, nec timuit stygis
Juratus Superis lacus.»

Orfeo descendió al Orco—las igneas regiones infernales—y con los encantos de su lira consiguió eternecer a Plutón y Proserpina para que le fuese devuelta su llorada Euridice.

Y de Anfión se cuenta que sabía arrancar tales melodías a la lira con que le había obsequiado Hermes, que a su solo encanto mágico se alzaron sin mano humana los muros de Tebas.

Tomadas así—ad pedem Ileræ—las fábulas tienen un aspecto ridículo, pero no pueden ser más sabiamente expresadas en su elevada significación. ¿Quién pone en duda que la música dulcifica los trabajos más penosos? ¿Por qué olvidan la esclavitud de su trabajo el labrador, el caminante y el artesano que cantan?

Ese dulce poder de inhibición justifica la afluencia del público más heterogéneo a los conciertos al aire libre, y anoche, formando parte de esa heterogeneidad de masa humana, nos sorprendió la Banda Municipal de Albacete con la interpretación de una brillantísima página musical, el «Andante de la Quinta Sinfonía» de Beethoven, ejecutado con un verismo y una precisión, como no podíamos sospechar.

Y al final, que el público de Madrid habría correspondido con una estruendosa ovación, apenas si sonaron algunas tímidas palmadas, como dadas con sordina. Y es que el público de Albacete, llevado de una inexplicable inercia de indiferentismo, apenas muestra su aprobación por las cosas loables, ni su censura por lo que censura merece.

Lástima grande que por carecer de una plataforma para la Banda, se perdiesen tras la muralla de los primeros oyentes, los admirables pianísimos, las bellas melodías de la obra magistral del divino sordo de Bonn.

FERNÁN PÉREZ

AYUNTAMIENTO

SESIÓN EXTRAORDINARIA DEL PLENO

Ayer tarde celebró sesión extraordinaria el pleno de la Corporación municipal, bajo la presidencia del Alcalde señor Cuervas, y con asistencia de los concejales señores Carrillero, García Gómez, Navarro, Cortés, Más, Montoya, Ruiz, Dalmau, Cuellar, López Picazo, González Vera, Rodríguez, Toledo, Arcos y Sarrión Alarcón.

Se dió lectura al acta de la sesión anterior, que fué aprobada y seguidamente se trataron los siguientes asuntos, objeto de la Convocatoria:

Acta de subasta celebrada para la contratación del empréstito municipal de un millón de pesetas, en la que se dá cuenta del resultado del prorrateo, por haber excedido las imposiciones de dicha cantidad. Aprobada.

Oficio del señor Delegado de Hacienda, aprobando el presupuesto municipal para el próximo año económico, con