

# DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7.136

Director—propietario: ELISEO RUIZ

Diríjase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Sábado 27 de Junio de 1925

Comentarios de actualidad

## UN MONUMENTO A LOS PIES

En Madrid, se ha levantado una estatua a los jugadores de foot-ball, Sotero Aranguren y Alberto Machimbarrena. El monumento ha sido colocado en el interior de un campo de deportes, pero tal vez no pase mucho tiempo sin que este mismo u otro nuevo sea instalado en una plaza pública.

Los monumentos se van desacreditando como los banquetes. Antes significaban una exteriorización de sentimiento de homenaje. Los grandes talentos, los hombres que con el poder de su dinamismo inteligente encabezaban las actividades del progreso, recibían de sus conciudadanos o de las muchedumbres afectas a su persona por el vínculo de la admiración, una gratitud que para ser más duradera se esculpía en piedra. Los monumentos en todas las ciudades recojen las figuras de los más inteligentes, de los más buenos y de los más sabios. Casi siempre la gratitud popular se manifiesta por corrientes de idealismo. El hecho cumbre era una satisfacción del espíritu y también da un consuelo espiritual el saber agradecerlo.

Capitanes que alcanzaron lauros en las contiendas, poniendo en alto la enseña del nombre de la Patria; investigadores que en el silencio de sus gabinetes de trabajo preparaban con las combinaciones químicas recursos de curación para aminorar las humanas dolencias; legisladores que echando un vistazo de águilas por las muchedumbres congregadas al amparo de la ley, satisfacían con medidas previsoras el ansia oculta de justicia; gentes, en fin, de tan esclarecida estirpe intelectual, que parecen dominadores del pensamiento, suspendiendo en los vuelos de su inteligencia y de su voluntad, el ánimo de las muchedumbres disociadas en toda lucha material y congregadas en las satisfacciones del espíritu.

La escultura en piedra o en bronce era el testimonio de la gratitud a través de las generaciones. Si hubiera algo más permanente, con esta materia se labrarían las esculturas. Presidía un criterio de selección rigurosa enteramente voluntario. No había obligación de levantar un monumento a ninguna personalidad, pero al cabo de los años la justicia popular reconocía los méritos de un hombre eminente olvidado y cuando ya el halago de las vanidades nada podía en vida, un escultor iba modelando los rasgos de la persona muerta en las manifestaciones de la carne, pero viva en la herencia espléndida de las luminosidades de su espíritu.

No niego que sea justo el monumento a los dos citados deportistas. Es más: tal rasgo honra a quienes han tomado la iniciativa, pero resulta un contraste demasiado duro para que pueda pasar inadvertido. Empezamos a prestar demasiado acatamiento a los pies, para olvidarnos casi por completo de la cabeza.

Es un paso atrás que no tiene la belleza de las ceremonias griegas; los vencedores en los juegos olímpicos tenían algo de dioses en aquel mundo pagano. Las coronas de laurel las depositamos hoy, para ser destruidas, a los pies de los atletas.

Es un signo desgraciado de los tiempos.

El trabajo material es proporcionalmente mejor remunerado que el del espíritu. Le quedaba el honor. Ahora va desapareciendo poco a poco.

JUAN DE ALFARACHE

## Intereses provinciales

Por activas gestiones del Presidente de esta Diputación provincial y Director de la Estación agropecuaria de Albacete, don Juan Antonio Ciller Guijarro, se ha concedido por el Estado, en real orden de 22 del actual, una subvención de 25 000 pesetas con destino a la realización de determinadas mejoras en el mencionado establecimiento agrícola.

## LOS DEPORTES

### PARTIDOS DE FUTBOL

Organizados por la Sociedad deportiva «Albacete Futbol Club», se celebrarán en su campo del Paseo de la Cuba mañana domingo y el lunes, festividad de San Pedro, dos interesantes encuentros entre los primeros equipos del «Júpiter F. C.», de Madrid y «Albacete F. C.».

Ambos partidos darán comienzo a las cinco y media en punto de la tarde.

Los equipos se alinearán como sigue: Júpiter F. C.—Matías; Mira, Sebastián; Velázquez, García, Abad; González, Solera, La Torre, Sáez, Alonso.

Albacete F. C.—Chapín; Barbero, Cebrían; García, Calatayud, Quintana, Martínez, Alarcón, Roberto, Illa, Almansa.

Arbitrarán Peralta y Garijo, respectivamente.

## Colegio de Médicos

### EN HELLIN

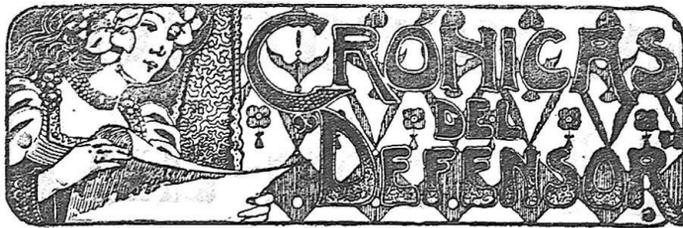
Ayer tarde se reunieron en Hellin los médicos de este distrito con los del distrito de Yeste y la representación del Colegio, constituida por los señores Pérez Brú, Fernán Pérez y Dusac, y el Inspector Provincial de Sanidad doctor González Muñoz. La sesión, celebrada en el Ayuntamiento y bajo la presidencia del Alcalde accidental don Francisco Silvestre, fué dedicada a constituir las Juntas de la Unión de Titulares de ambos partidos, que fueron formadas de la manera siguiente: Yeste: Presidente; don José Manuel Bonifacio Saiz. Secretario; don Antonino Martiada y Girbau, de Elche de la Sierra, y Vocales; don Alfonso Antequera Coyena, de Férrez y don Joaquín Baeza Rodríguez, de Letur. La de Hellin quedó así constituida: Presidente, don Juan Villena Espallardo, inventor del Uvol; Secretario, don José Tomás Precioso, ambos de Hellin. Vocales, don Alberto Fernández Langa, de Tobarra; don Rafael Bernardo Salcedo, de Lietor, y don Julio Escudero Sánchez, de Ontur.

Entre otras cuestiones fué abordada la de la Mutualidad, en la que intervinieron los señores Pérez Brú, González Muñoz y Fernán Pérez, que mantuvo su punto de vista del indiscutible fracaso de toda mutualidad que no ajusta sus cuotas a la PRIMA PURA de los Actuarios, y de que deben ser estos y no los Médicos los encargados de organizar toda entidad previsoras.

Unas palabras del Alcalde ofreciendo su apoyo para toda labor sanitaria, dieron término al acto.

Los concurrentes se reunieron después en fraternal banquete.

La próxima reunión tendrá lugar en Chinchilla, probablemente el día 8 del próximo Julio.



## LAS DECORACIONES Y EL TEATRO ANTIGUO

De treinta años a esta parte el progreso de la escenografía es tal, que ninguna obra de las artes aplicadas ha podido registrar tal vez mayor número de iniciativas, descubrimientos y ensayos.

Si atendemos al teatro en España, el avance se echa de ver, aunque no en proporciones asombrosas; si lo comparamos con lo que se hace en otros países, y singularmente en Alemania, en Italia, en Rusia, o para encontrarlo todo reunido, en ese inmenso campo experimental de todas las artes que se llama Nueva-York, advertimos al punto el camino que nos falta por recorrer.

Francia, que ha sido de los países más apegados a la tradición, va entrando por las vías modernas. Pero un libro reciente, el de Leon Moussinac, titulado «La decoración teatral», haciendo historia de los progresos escenográficos, dá por terminada en su país la que llama «aventura decorativa» que comienza hacia 1800, y canta el triunfo de un ideal más austero, significado por la sencillez del Vieux Colombier, teatro en que se representaron últimamente las obras más interesantes con un brillo de luces y trajes que resaltaba sobre la sencillez de los elementos de un escenario cuyas transformaciones tenían que acomodarse a determinados miembros fijos.

Los sucesos no le han dado la razón. El Vieux Colombier se ha convertido hoy en cinematógrafo, aunque sus principios se hayan comunicado a otros escenarios en que el arte dramático lucha todavía denodadamente por sus fueros.

España ha adoptado con timidez algunas novedades. El teatro Esclava, en Madrid, es el que ha dado muestras de mayores iniciativas; sus escenógrafos, no todos españoles, (están Fontanals y Barradas, es cierto, pero también el italiano Mignoni y el alemán Burmann), han sabido combinar fantásticamente el color y la luz para poner marco irreal a ciertas creaciones poéticas.

De las dos grandes etapas en que puede dividirse la evolución moderna de la escenografía etapa estilizadora y etapa sintética, apenas hemos intentado la primera. Con la estilizadora se arranca de una vez al conjunto la apariencia de cruda realidad. Con la sintética, más difícil de lograr en plenitud expresiva, se extiende a uno de los particulares de la escena, al más característico, al que mejor pueda sugerir el conjunto, y se prescinde deliberadamente de todo pormenor. Con ambas se atiende a la rapidez de los cambios escénicos, tan del gusto de todos.

Recorriendo las publicaciones periódicas en que se da cuenta de lo conseguido o aprobado por los alemanes o los rusos, asombra la cantidad de inventiva aplicada al teatro. Muchas veces nos persuadimos de que el intento está llamado a fracasar; pero otras, cuando logramos vencer la resistencia de los ojos, hechos a sus costumbres que dilfamente abandonan, advertimos cuan fecundo es el trabajo de tantos para conseguir lo que, en el teatro, es atractivo tan fuerte para formar el «espectáculo».

Hay, en las obras teatrales, algunas

que quizá reducen el espectáculo a lo mínimo: una tragedia de Racine o un drama de Ibsen, por ejemplo: en cambio obras producciones, épocas enteras de un teatro, dan al espectáculo parte principalísima: así Shakespeare y los isabelinos ingleses, así todo el teatro español.

Este es el punto que aquí y ahora me interesa. El teatro español —y entiendo por teatro español el de los siglos de oro, el de Lope y Calderón de la Barca, el de pura producción nacional, fecundadora de otros teatros— tiene cualidades peculiarísimas entre las cuales solo quiero señalar una: su dinamismo.

Una comedia nuestra se desarrolla en diversos lugares, exige un cambio constante de decoración. Cuando el teatro no podía hacer prácticamente el cambio, la sugestión, gran pintora de escenografías, colaboraba con el poeta y el público, ante una triste tapia o una remendada cortina fingida los aposentos más ricos o los jardines más lozanos.

Hoy, para representar una comedia clásica, se empieza por hacerla objeto de una adaptación. Se cortan escenas, se refunden otras, se varía el lugar de la acción, todo ello, no para acomodarle a los sentimientos del espectador actual en todos los casos, o para aligerar los diálogos, que de otra manera de servir a los gustos dominantes, sino muchas veces, para evitar cambios de decoración.

El escenario de los teatros españoles, en general, es todavía, el escenario romántico. La pintura, y no la luz, tiene en él el preferencia. En la pintura, domina la perspectiva, sin pensar que a cada instante se descompone por la movilidad de las figuras. Es nuestra pintura escenográfica demasiado solemne; gustan las decoraciones «corpóreas», difíciles de montar, necesitadas, por lo mismo, de tiempo para colocarse y levantarse.

Pues bien; este concepto de la decoración contraría a la naturaleza misma de nuestro teatro. Un drama que exija cuatro cambios de decoración en un acto mismo, es de gran dificultad escénica. Además cuesta mucho dinero. Lo más barato es cortar por donde haga falta.

Si los poetas del teatro español hubieran escrito como escribieron por puro capricho, no se perdería gran cosa. Pero esa nerviosidad cinematográfica, esos saltos de acción y de lugar, son en el tan característicos que, de no respetarlos, se atenta a la naturaleza misma del drama nacional. La salvación está en adaptar al texto íntegro de las obras dramáticas las nuevas corrientes escénicas. Fuera de España se han representado así con gran éxito, varias obras del teatro español.

Entre nosotros parece que el teatro antiguo no se representa porque no gusta; es posible que no guste porque no se le representa bien. Se monta un drama de Calderón o de Tirso, sin convicción ninguna, como para cumplir, una vez al año, en los teatros que tienen ciertas obligaciones, un compromiso molesto. Se evitar el gastar dinero, o, si se gastan se hace como un sacrificio. El teatro no quiere ser «teatro de arte».

Y, en verdad, o todo el teatro es arte o no es teatro. Pero es arte también el de la presentación escénica y en este

sentido puede aceptarse la denominación de «teatro de arte» como algo concreto y razonable. En la evolución de las artes escenográficas se puede hallar un elemento de renovación de interés. Nosotros nos conformamos con el «truco» de revista, esto es, con el progreso industrial para un teatro industrial. Cuando se dice arte, no se quiere aludir a lo que se parece el arte y lo sustituye en el gusto de muchos.

Estamos dejando pasar muchos ejemplos que aplicados a un tesoro casi desconocido —¿quien ha leído el teatro español del siglo XVII? ¿quien ha leído siquiera, a uno solo de sus dramaturgos no en tres o diez obras, sino en su obra íntegra?— nos darían un manantial constante de novedad; de novedad, sin duda. Pero a condición de ver lo que aquellos poetas escribieron sin contarle a la medida de nuestra impaciencia o de nuestra tacañería. Esto solo es puede conseguir con el color y la luz, con los dos elementos de la decoración moderna que, bien manejados, lo renuevan todo, por pura ley física, y que no son tan caros ni tan pueriles como pudiera creerse.

ENRIQUE DIEZ CANEDO

## TRIBUNALES

Señalamiento para el martes próximo en la Audiencia.

Mula—Vista de un pleito seguido entre don José Campuzano Guillén y el Sindicato Católico o Cooperativa Agrícola de Archena, sobre reclamación de cantidad.

Letrados, señores La Cierva (don Isidoro) y Gotor.

Procuradores, señores Cantos y Ponce.

## Concierto en el Parque

Mañana domingo, a las diez y media de la noche dará un concierto en el Parque de Canalejas, la Banda municipal de música, ejecutando el siguiente programa:

- 1.º «Curro Vargas», P. D. Chapl.
- 2.º «El Duquesito», Selección, S. Miguel.
- 3.º «La Verbena de la Paloma», Preludio y fragmentos. T. Bretón.
- 4.º Preludio 3.º Acto «Golondrinas», Usandizaga.
- 5.º «Ja y Jo», P. D., N. N.

## NOTAS RELIGIOSAS

Terminadas las obras de ampliación y decorado en la capilla de Comunión de la Parroquia de La Purísima de esta capital, el lunes próximo, festividad de San Pedro, al terminar la misa conventual, se inaugurará dicha capilla trasladando a ella el Santísimo Sacramento, con la mayor solemnidad, desde el altar mayor.

## SUCESOS

### HURTO DE TELAS

Pedro Sáez Moreno, vecino de Montealegre, ha denunciado a la policía, que anoche dejó en la puerta de la Posada de la Estación, un carro cargado con mercancías, entre ellas, un fardo de piezas de tela, y esta mañana ha notado la desaparición de varias de estas, valoradas en 319'90 pesetas, que sin duda fueron sustraídas durante la madrugada.

No hay indicios de quien pueda ser el autor del hurto de referencia. Para averiguarlo se realiza n las oportunas gestiones.

De la denuncia se ha dado cuenta al Juzgado de instrucción.