

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7.155

Director-propietario: ELISEO RUIZ

Martes 21 de Julio de 1925

Dirigase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Comentarios de actualidad

Sobre un posible ataque a Fez

La situación militar en Africa ha comprometido seriamente a las tropas francesas. No tienen los rifeños la misma táctica que hace diez años, ni los mismos medios, ni la misma organización. Constituyen un Ejército de lucha con procedimientos y tácticas similares a los empleados por naciones civilizadas.

Ciertamente dá mucho que pensar el que las naciones que ejercen la acción de protectorado y que pretenden, como es lógico, llevar la luz de la civilización a las tinieblas del Rif, se encuentren con que los que han de ser objeto de la civilización se han tomado por anticipado las normas en que los Estados asientan su fuerza jurídica, en el poder material de la guerra, en la organización del Ejército que sirve para mantener la independencia interior por medio de la lucha exterior. No son los elementos que siguen al cabecilla rifeño, hordas indisciplinadas, ni gentes que con él ansia del botín se olvidan de coger buenas municiones, sino que por el contrario, jefes y oficiales que pelearon en la gran guerra se han puesto al lado de Abd-el-Krim, su ejército se está organizando bajo bases esencialmente militares de las naciones civilizadas, y buena prueba de ello es que, según se afirma, los rebeldes están construyendo un aeródromo en Xauen.

Todas estas consideraciones han llevado de la mano a la celebración de la Conferencia hispano-francesa y los pueblos de Europa tienen sus ojos puestos en lo que Francia y España resuelvan, casi con la misma angustiosa curiosidad con que esperan el desenvolvimiento de los acontecimientos en la Rusia de los soviets.

La situación de Francia es extremadamente comprometida, porque obliga a mantener el principio de su autoridad y de su vigor nacional, llevando a Marruecos, hombres, dineros y talentos; dá lugar a que los Estados Unidos puedan asomarse a la puerta de los Consejos de Ministros de nuestro país vecino para preguntar si los gastos extraordinarios en Marruecos, pueden entorpecer o retrasar el pago de las deudas interaladas. No se olvide que la preponderancia industrial de los Estados Unidos tiende a decrecer en Europa y por lo tanto, Norte América ha de considerar como inmejorable propaganda la de recordar a cada momento a las naciones que tomaron parte en la guerra cuanto le deben y como han de pagarlo.

Salta a la vista que los rifeños persiguen, en su ataque al frente francés una finalidad completa. Y el objetivo está bien planeado: el ataque a Fez. Las direcciones Ain Aicha y la de Fez-El-Bah son como flechas que dirigen los vientos de la acometividad rifeña a la ciudad del Sultán.

Un ataque a fondo, una posible retirada estratégica, una catástrofe de las tropas francesas, en suma, algo inesperado y terrible, podría producir en el mundo musulmán un movimiento de asombro, al cual seguiría una posible caída del Sultanato y un triunfo político completo de Abd-el-Krim.

Ante la gravedad de la amenaza es de suponer que Francia no permanezca en una actitud de negligencia o de cruzamiento de brazos que

puede producirle numerosas pérdidas de sangre y de dinero. Pero la angustia económica es terrible en la hacienda francesa. Son momentos muy críticos para el país vecino.

Esto no lo desconoce Europa, ni la misma Francia.

JUAN DE ALFARACHE

AYUNTAMIENTO

SESION DE LA COMISION PERMANENTE

Ayer tarde celebró sesión la Comisión permanente del Ayuntamiento, presidiendo el Alcalde accidental señor Carrillero y con asistencia de los señores García, Gómez, Navarro y Más.

Aprobadas el acta de la sesión anterior y varias cuentas, se pasó al

ORDEN DEL DIA

Instancia de don Ignacio Pinazo, Presidente del Círculo de Bellas Artes, solicitando la baja de dicho Círculo en el padrón del impuesto sobre los de recreo. Concedido.

Oficio del señor Alcalde don Paulino Cuervas, solicitando un mes de licencia para el despacho de asuntos particulares. Se le concede.

Acta de subasta del mercado de Pozo Cañada, cuyo rematante ha sido don Francisco García García, en 160 pesetas. Se adjudica a dicho señor con carácter definitivo.

Informe de la Comisión de Fomento, en el recurso interpuesto por don Guillermo Serra Martínez contra acuerdo del Ayuntamiento, sobre tasación del terreno que deja para vía pública en la calle del Rosario y en el que se propone la reposición de tal acuerdo y que se instruya el expediente de expropiación forzosa en la forma que determina el Reglamento de obras, servicios y bienes municipales. Se acuerda conforme con la propuesta de la Comisión. Concedido.

Instancia de don José Ortega Martínez, solicitando se le devuelva la fianza metálica que tiene, como arrendatario que ha sido de la plaza de abastos de Pozo Cañada.

Otra de don Juan Pardo Martínez, solicitando un puesto para la venta de carnes en el mercado de la Plaza Mayor, con informe favorable de la Comisión. Concedido.

Otra de don Ernesto Soler Vidal solicitando la instalación de un tobogán en el Paseo de la Feria. Se le autoriza.

Instancias de don Juan Casquet, don Francisco Hermano, don José María Talaya, don Joaquín Sanz y don Juan Francisco Masó, solicitando puestos para la venta de melones en la Plaza Mayor, con informes de la Comisión en un sentido favorable. Son autorizados según desean.

RUEGOS Y PREGUNTAS

La presidencia dá cuenta del resultado del concurso celebrado entre impresores para adjudicar la confección de los carteles y programas de feria, a base del boceto premiado.

También dice que se han pedido las lámparas precisas a las casas que hicieron mejor oferta para el alumbrado extraordinario de los días de Feria.

La permanente muestra su conformidad.

Se acuerda que para la fiesta de color en el Parque, se concedan tres premios, de 750, 500 y 250 pesetas a los carruajes que se presenten mejor adornados.

Asimismo se toma acuerdo de abonar el importe de una mensualidad, en concepto de toca, a las viudas del practicante de la Beneficencia municipal don Galo La Orden y del aforador de consumos don Santos Rivera, fallecidos recientemente.

El señor Navarro, dice que falta un caballo para el servicio de limpieza. Es autorizada la Comisión correspondiente, para la adquisición de otro que le sustituya.

El señor García Gómez pregunta si el señor Barrios ha enviado ya los proyectos que estaba haciendo sobre el asunto de las aguas, contestándosele que se están esperando.

Y sin más asuntos de que tratar, se levantó la sesión.

DE VILLARROBLEDO

PARTIDO DE FUTBOL

Ayer domingo se celebró un interesante encuentro de futbol, en el Campo Sedamo de este pueblo, entre los primeros «conces» del «Tomelloso» y la «Unión Deportiva» local, venciendo los del Villarrobledo por 10 «goals» a cero, distinguiéndose de este equipo extraordinariamente Paco Cantó, jugador de la «Real Unión Deportiva Albacete», que reforzó a los nuestros.

G.

20 Julio 1925.

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

Por la salud pública

Ya han comenzado a organizarse las colonias escolares que por turno han de ir a los Sanatorios de Oza en Galicia y de Pedrosa en Santander. ¿Por que no han de elegirse otros sitios más y se aumenta, aun haciendo un sacrificio, el número de colonias escolares?

Está bien que la preferencia se dé a las playas. Hay muchos niños de quebrantada salud a los cuales conviene el aire del mar. Pero también para otros con pocas condiciones de salud, es más necesaria la vida del campo, sobre todo de montaña. No es de creer que sean insuperables las dificultades de alojamiento ni sean excesivos los dispendios que haya de realizar.

Hay muchas gentes que disponen de caserones, de casas campestres, que no utilizan nunca. ¿No podrían facilitarlas para fines tan benéficos?

Sin embargo, no son únicamente los niños los que necesitan ese desplazamiento estival. Lo necesita también el vecindario humilde de las capitales de alguna importancia. Los antiguos trenes «botijos» fueron una de las más positivas mejoras para la salubridad de esas poblaciones. Millares y millares de gente, de modestísimos recursos, obreros en su mayor parte, salían todos los años para pasar una semana de descanso, de solaz y de oxigenación.

Ya se comprenderá lo que esos pocos días a orillas del mar representaban para gentes que pasan todo el año en la atmósfera insana de los talleres y de las fábricas y de añadidura en viviendas antihigiénicas donde no entra ni el aire ni el sol.

Además, nuestra clase media, por idénticas razones tan necesitada de ese desplazamiento en verano, ya ni siquiera puede soñar con salir unos días de las grandes poblaciones en los meses de más calor. Ha tiempo se han suprimido los llamados «billetes de baños». Y no hay barruntos de que se restablezcan. Es decir, que muchísimos españoles especialmente los que viven en las ciudades del centro, están condenados a dejar la salud poco a poco en esos lugares tan poco saneados.

DOCTOR PIG

18 de Julio.

Defensor de Albacete

es el diario de mayor circulación de la provincia.



LA POPULARIDAD DE LOS POETAS

Un editor me lo decía, ayer mismo, en el omnibus, pagando, amablemente, su billete y el mío:

—Hay que desengañarse: la poesía ya no es popular. Hay solo son populares los novelistas. A mí me traen un libro de versos y no lo hago. En cambio, una novela ni siquiera la leo; se la mando enseguida al impresor.

El editor, mi amigo, por lo que le toca, estaba en lo firme. Sería absurdo, para él, tener en su catálogo un libro de versos.

—Para que los versos gusten han de ser de Gabriel y Galán, de Ruben Darío...

Todo esto equivale a decir, menos solemnemente, lo que otros, con entonación doctoral, proclaman: que la poesía ha muerto.

—Sin embargo—le pregunto—¿cuántos lectores serían capaces de recitarle a usted de memoria, una sola página de sus novelistas?

—Eso no es argumento: una poesía es mucho más fácil de retener, como no sea de las que ahora se escriben, de esas que «no caen».

El editor vuelve a estar en lo firme. Una poesía es más fácil de retener. El metro ayuda. La rima es gran auxiliar de la memoria. Esto ofrece a los poetas una popularidad muy distintas de la que mi amigo entiende. Muchos, que no han tenido jamás en la mano el libro de un poeta, saben de corrido estrofas, composiciones íntegras. Por desventura tal popularidad no es cotizabile ante un editor. Si el poeta es desconocido ¿quién va a comprar sus versos? Si estos andan en boca de todos, si han llegado a la transmisión oral, sería locura pensar que va a comprarlos nadie.

—¿Campoamor, al morir, ¿dotó una disposición testamentaria, según la cual, todo el que quiera puede imprimir sus obras. Hubo, en efecto, muchos editores que se lanzaron a la empresa. Tuvimos a Campoamor en grande y en pequeño, con notas y sin ellas, barato y menos barato, care nunca. Ya ha pasado el furor. Mi amigo lo decía, aun sin querer:

—Para que los versos gusten han de ser de Gabriel y Galán o de Ruben Darío...

Cuando empezaban a escribir el la brigado de Salamanca o el nicaraguense cosmopolita, los editores dirían:

—¿Versos?... Como no sean de Zorrilla, de Campoamor, de Nuñez de Arce...

La popularidad, sin embargo, esa popularidad que consiste en perder el nombre y vivir en la obra, solo acompaña a los poetas. Cuando se dice de uno, sin recordar quien es, «como dijo el poeta», ya ha entrado en la inmortalidad. Se recuerdan sus propias palabras, esto es, su espíritu hecho verbo.

Ha pasado el furor, decía, en los editores que le lanzaron sobre las «Doloras», las «Humoradas» y los «Pequeños Poemas». A Campoamor todavía le queda la popularidad. Aunque los cronistas de salones, cuando hablen del paso de los años, no citen ya el famoso distico:

«Las hijas de las madres que amé tanto me besan ya, como se besa a un santo», sino la melancólica «Canción de Ofofo en Primavera»:

«Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver...»

la popularidad de Campoamor resiste a los años, y todo hombre que ya pasado por la escuela puede, sin esfuerzo, citar un verso siquiera de cada siglo de nuestra literatura. ¿Hará otro tanto con los prosistas, con los novelistas, para buscar el genero más favorecido y asequible?

¿Quién sabe que fueron popularísimos el Vizconde de Arlinconr y don Pedro Nontengón, hoy no reimpresos ni por casualidad literaria? Aun se estima que Eugenio Sue y don Manuel Fernández y González están injustamente preteridos por el gusto del día, después de la boga que alcanzaron. Mas, reflexionándolo bien, nadie acertaría a declarar más injusto el olvido de hoy o la fama de ayer.

Si popularidad es halago al gusto momentáneo, bien pagado está con una tirada de veinte o cincuenta mil ejemplares, entre nosotros, con ciento o trescientos mil en países que leen más. Luego el olvido. En cambio, un poeta, que apenas vió pasar sus ediciones del millar, vive siglos. El verso, evidentemente, no es garantía, contra el olvido. «También muere el sepulcro», dijo una vez Pastor Díaz. (Pero una poesía ocupa tan poco espacio). Como curiosidad, por llenar un hueco, la copia hoy un periódico, y otro mañana. Se imprime así innumerables veces, muchas más que la mejor novela de éxito público. El poeta no se entera de esta difusión, que el novelista desconoce, porque él o su editor perseguirían las reimpresiones no autorizadas, como fraudulenta; y ciertamente, estarían en su derecho.

También lo estaría el poeta; su derecho, no obstante, es difícil de reclamar. Lo que pierden en interés lo gana su nombre; su popularidad que viene a ser una compensación. Si les fuésemos preguntando uno a uno, cual es su preferencia, tal vez muchos optasen públicamente por la retribución abundante, con daño de la popularidad. En el secreto de su corazón todos elegirán esta.

Y no es cuestión de romanticismo. Acaso ocurriera otro tanto con todos los que escriben, sea verso o prosa. Todos juegan a un alza futura, que ya no ha de aprovecharles. Alza puramente espiritual, anhelo de perdurar, de seguir viviendo después de la muerte; unos arman expediciones formidables, que no llegan a pasar el cabo de las tormentas; otros aventuran sus esperanzas en frágiles barquichuelos que, a lo mejor, salvan las tempestades y arriban a todos los puertos.

Cuenta que, cuando niño, el poeta inglés Shelley, ibase al torrente cercano a la casa natal y se pasaba las horas echando al agua unos barquitos de papel, que la corriente arrebatada enseguida, llevándolos a zozobrar, más cerca o más lejos. Los versos de todos los poetas son como esos barquitos de papel; muchos zozobran, pero basta con que alguno pase y se deje llevar por el curso del tiempo para que el poeta, «planta maldita con fruto de bendición» como dijo uno de ellos, haya cumplido su misión en la tierra.

«Cosa más fragil que unos versos»... Pues duran más que imperios y repúblicas, más que las disputas de los hombres y sus anhelos de fraternidad. El poeta es, acaso, de todos los escritores, el que a la larga —muy a la larga, es verdad— resulta mejor pagado.

ENRIQUE DIEZ CANEJO