

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7.163

Director-propietario: ELISEO RUIZ
Dirijase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Viernes 31 de Julio de 1925

TEMAS DE ACTUALIDAD

Ante un chispazo comunista

Pecan por disimulados o por cándidos los que creen que la organización soviética de Rusia es un carácter puramente nacional sin peligro del contagio espiritual a que los pueblos, como los individuos, están expuestos, cuando en alguien o algo se observa independencia, energía y voluntad.

Precisamente porque tiene muy poco de comunista, Rusia es un peligro para Europa. Los anarquistas, los que pudiéramos paradójicamente llamar como idealistas prácticos de la destrucción, los elementos más avanzados y con mayores puntos de contacto con el comunismo, han comprendido el fracaso de su doctrina y llevan a la práctica, otra cosa muy distinta de la que habían empezado a realizar. Es una rectificación política que indica como Rusia en la desorganización de los años posteriores a la revolución, va dando pruebas de energía y resolviendo, muchas veces de la peor manera, los problemas y los conflictos que a diario presenta la gobernación de un Estado.

Un partido, una sociedad secreta internacional que cuenta con abundantes medios, es un peligro notorio para la tranquilidad de todos los países, pero cuando esa sociedad secreta o ese partido poderoso, se encuentra asistido de las funciones dictatoriales de un pueblo, manejando los recursos de policía y militares en el interior y los abundantes medios de la Hacienda pública para la corrupción en el exterior, el peligro aumenta en proporciones insospechadas y la perturbación que se origina en el concierto mundial es de tal suerte poderosa, que como un huracán derriba los arboles que parecían más fuertes y los minaretes que con mayor orgullo, coronando a las ciudades, se dirigían al cielo.

Buena prueba de cuanto digo la encontramos en el reciente levantamiento general de los pamperos chilenos. Los agentes a sueldo de Moscú creyeron en vista de la anormal situación del país, que Chile era campo abonado para repetir el golpe de Lenin y cometieron algunas niterias y oficinas salitreras matando a muchos de sus empleados. Extendida la revuelta por varios puntos de Chile el gobierno animado por su presidente señor Alessandri, ordenó al ejército reprimiera de una manera enérgica y violenta proporcionada a la agresión, los desmanes de los ilusos soviéticos chilenos.

Afortunadamente el principio de autoridad gubernamental ha vencido a los revolucionarios y la tentativa no ha dejado de serlo aún cuando ha producido varias inocentes víctimas.

El principio de gobernación de los pueblos y los fundamentos del orden social, han terminado con la revolución comunista. Los rebeldes han caído y su frente el comisario del soviets Garrido, descendiente por cierto, de un español.

Los confiados, los que de una manera absurda entienden que los problemas nacionales no salen de las fronteras, podrán comprender que Moscú es un centro de acción soviética internacional muy peligroso para todos los Estados, si por parte de los Gobiernos y de los ciudadanos conscientes, se olvidan aquellas normas de prudencia necesarias para

mantener el orden jurídico en una nación y para calmar las impacencias populares de los que de una manera razonable, merecedora de ser atendida, piden el remedio a las injusticias que les rodean.

Contra el peligro comunista no hay otra salvación que el orden social, pero no el orden social que haga duradero el error y cometa diario agravio a la justicia, sino el que se asiente en la licitud del poder y en la obligación que los Gobiernos contraen con los ciudadanos: el de respetar sus derechos y sus libertades.

JUAN DE ALFARACHE.

DE ENSEÑANZA

Realizados los nombramientos provisionales de maestras por el cuarto turno, correspondientes al segundo semestre de 1924, quedan vacantes en esta provincia las siguientes escuelas para su adjudicación a opositoras en expectación de destino.

Carcelón, Abengibre, Alcaráz, Tieriez, Lezuza y Alcaozo.

SUCESOS

«SALIDAS» DE LA JUVENTUD

Varios jóvenes, de distinguidas familias madrileñas, sin más bagaje que unas 200 pesetas y el alma repeta de buen humor, tomaron un auto en alquiler, saliendo para Caravaca tras de unas «amigas».

Pero la «tela» se agotó pronto y por si esto era poco la policía de esta capital, que ya tenía noticias del vuelo, dió caza a los viajeros haciéndoles con ello un gran favor puesto que los bolsillos iban exhaustos, hasta el punto de que el Gobernador ha tenido, particularmente, que atenderles, por conocer a sus familias. Uno de los niños «chinos» —son echo que oscilan de los 18 a los 22 años—, es nieto de un conde, otro hijo de un ex diputado muy conocido en esta provincia y todos llevan apellidos que gozan de popularidad y respeto.

En vista de su situación, los excursionistas, y el chófer —cuya cuenta importaba ya bastantes pesetas—, quedaron en la Inspección de Vigilancia hasta que sus padres han ordenado la vuelta a la Corte, ya con «elementos» e instrucciones para que no se repita la hezaña.

DE HACIENDA

Los perceptores de Clases pasivas que tienen consignado el pago de sus haberes en esta capital, pueden presentarse a hacer efectivos los que les correspondan de la mensualidad corriente, en la Depositaria-Pagaduría de esta Delegación, en los días y horas del mes que a continuación se expresan:

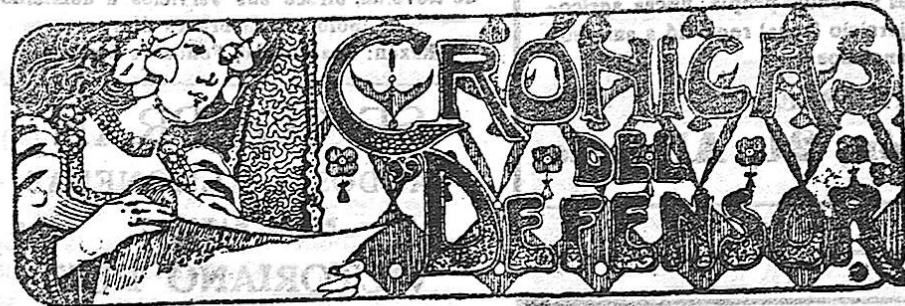
Día 1.º de Agosto.—Montepío civil, pensiones remuneratorias y jubilados.

Día 3.—Montepío militar.

Día 4.—Retirados de guerra.

Días 5 y 6.—Todas las clases que no hayan cobrado en los días anteriores.

No pudiéndose dar cumplimiento a lo determinado en el artículo 35 de la vigente Instrucción de Recaudación de 26 de Abril de 1900, respecto al señalamiento de los días en que ha de verificarse la cobranza en los pueblos de esta provincia, por no obrar en poder de los Recaudadores todos los valores, los encargados de la recaudación, con la antelación debida, señalarán por medio de edictos y pregones los días en que ésta se efectuará.



TRIBUTO AL GENIO

Hace poco más de dos semanas asistí a una solemnidad interesante y conmovedora; que no todas las solemnidades o ceremonias entrañan estas cualidades. Descubriase en la casa en que vivió y murió Emilia Pardo Bazan una lápida, que el Centro de Galicia fijó en la fachada de aquella para perpetuar en lo posible, en la breve duración de todas las cosas humanas, la memoria de la polígrafa insigne. La culta sociedad regional había costeado esa lápida y su Presidente, la entregaba a Madrid en la persona de su representante popular, el Alcalde.

El acto era verdaderamente sencillo. No obstante yo me sentí muy impresionada y mis ojos llenáronse de lágrimas dulces, cuando hablaron el fogoso y elocuente Basilio Alvarez, el ecuaníme y sereno general Cavalcanti, hijo político de la gran escritora y el conde de Vellelano dió que se congratulaba al recibir la ofrenda para Madrid, que Madrid sabía agradecer y cuidar porque la Pardo Bazan era una gloria que honraba no solo a la Villa sino a la nación.

Yo soy madrileña pero mi alma es gallega. El sentimiento que me producía este homenaje rendido a una mujer gallega que nunca dejó de sentirse española, era por tanto, intensísimo y profundo. Desde que empecé a tener nociones de la vida oí hablar en mi casa de la Condesa Pardo Bazan. Mis padres y mis hermanos habíanse sentado a su mesa algunas veces en Madrid y en Meirás. Su nombre pronunciábase por todos con devota admiración. En lo más saliente de un gabinete lo primero que vieron mis ojos de niña, fué un retrato dedicado a mi padre, en el cual doña Emilia aparece sentada ante la mesa de trabajo en el despacho de su casa de la calle de Tabernas de La Coruña. Lleva la fecha remota de 1883. Ambos, ella y mi padre, habían colaborado en una causa nobilísima en la regeneración y ennoblecimiento de Galicia, a la que los dos tuvieron siempre dentro de su corazón. El año pasado estuve tres meses en la ciudad hercúlica y todos los días pasaba por el jardín entre magnolias, claveles y rosas pupureas guarda cariñoso y amable la estatua que el pueblo coruñés levantó hace años a la novelista excelente.

Y todos los días, me detenía dos minutos ante la mujer mármorea que tan admirablemente reproduce a la mujer viva, para pedirle como a una Diosa bondadosa, inspiración y valor para seguir esta carrera de las letras, que a pesar de ser tan nueva y tan humilde ya me produjo sinsabores y amarguras. Que los malvados y envidiosos que tanto hirieron a doña Emilia enojados por su maravilloso talento, no respetan ni a los que empiezan si el comienzo lleva algún elogio del público sano y honrado. También rezaba porque su alma buena y expansiva ocupe en el cielo, un lugar más prominente aun que el que su persona humana ocupó en la tierra. Y seguramente que en el cielo estará el alma de la ilustre y hábil cuentista, porque solo el cielo puede ser la morada de los genios inmortales que no son otra cosa sino átomos despreñados de la divinidad inmensa que tomando forma corporea y humana, vienen a la tierra a redimir

mir a la muchedumbre ignara y salvaje que permanecería eternamente esclava de las torpes pasiones y de sus instintos bestiales, sin su favor.

Apenas traté a doña Emilia. Es más, creo que una sola vez me dirigió la palabra. Cuando ella se acercaba a las puertas del misterio, del amedrantador «mas allá» trocaba yo las muñecas por los libros. No obstante me parece que conozco su obra. He leído casi todo lo que escribió, desde «Pascual López» hasta «El fondo del alma»; ¡que grande, que maravillosa, que colosal es su obra! Una mujer como doña Emilia, enaltece y encumbra a una nación. España debe sentirse tan orgullosa de la escritora como de Cervantes, como de Calderón, como de Tirso de Molina. Puede figurar entre sus clásicos, porque como ellos, depuró el lenguaje, creó el estilo y aborrió todos los temas. El filosófico, pedagógico, el amoroso, el histórico y el político. Ahí está su estudio magistral sobre la «Revolución y la novela en Rusia» que profetiza en algunas de sus páginas el soviétismo que ahora preocupa al Universo. No he de negar que la España del siglo XIX produjo algunas mujeres de verdadero valimiento. Gertrudis Gómez de Avellaneda triunfó brillantemente en el Teatro y en Poesía; Fernán Caballero (Cecilia Bho) es la creadora del cuento y de la novela blanca. Concepción Arenal inició el estudio de los problemas sociales adelantándose medio siglo a su tiempo.

Pero la Pardo Bazan con una perfección exquisita y una visión luminosa de los acontecimientos futuros, dibujó con rasgos goyescos la España actual. Ella, como el insigne fraile de Casdemiro en su «Nuevo teatro crítico» abordó las más arduas cuestiones del arte de la política, y para todas encontró solución adecuada. Es ella, igualmente la que trató por primera vez en España asuntos feministas y recabó para la mujer española los derechos de que empieza a disfrutar en algunos sectores de su existencia, tal vez con exceso. Tradujo del inglés la notable obra de Suar Mill titulada «La esclavitud femenina» que es un grito de protesta contra el abuso de la ley del hombre siempre dictada a su favor, y nos hizo conocer las «Novelas escogidas» de doña María de Zayas escritora madrileña, publicadas en 1634 a 1684 y más conocidas en el extranjero que entre nosotros. La «Mujer ante el socialismo» de Babel, aunque con algunas reservas respecto al socialismo y al comunismo que entonces se confundían y hoy son tan diversos, también la vertió al español la incansable escritora.

Al pensar en su intensa y extensa labor literaria me he preguntado muchas veces como esta mujer que no descuidó nunca sus quehaceres domésticos, que educó a sus hijos, figuró asiduamente en las fiestas aristocráticas de la corte, pudo escribir tanto y tan selecto. Solo con una voluntad tan firme y tan enérgica como la que ella poseía. Y ahora recuerdo que mi hermana Margarita la vió en su torre de Meirás hordando un gran tapiz que alternaba con la «Sirena negra» en cuartillas.

Madrileños, paisanos míos, cuando camineis por la calle de la Princesa número 27, saludad y descubrid ante una lápida que allí ha fijado un centro he-

nemérito como homenaje de admiración a la española más preclara del siglo XIX.

SARA INSUA

NECROLOGIA

Hoy se cumple el primer aniversario del fallecimiento de don Leopoldo García Martínez, ocurrido en Peñas de San Pedro.

A su viuda, hijos, y a su hermano el Teniente Coronel de Intendencia, don Juan y demás familia doliente, reiteramos en esta fecha la expresión sincera de nuestro pésame.

Colegio de Médicos

El próximo día 2 de Agosto, saldrán para Valencia, con objeto de asistir a la III Asamblea de la Federación Levantina de Colegios Médicos, los representantes de este Colegio don Tomás Pérez Brú, Presidente; don Juan Fernán-Pérez, Vicepresidente; don Carlos Dusac, Sánchez, Secretario; y los vocales don Julio Montesinos, de Barrax; don Francisco Palacios, de Chinchilla y don Juan Cuesta, de Almansa.

Al mismo tiempo serán portadores del nombramiento de Presidente Honorario de este Colegio de Albacete, a favor del Presidente de la Federación Nacional de Colegios Médicos de España y del Colegio de Valencia, Excelentísimo señor don José Sanchis Bergón, extendido en un bellissimo pergamino estilo renacimiento alemán, obra de don Luis Fuentes delineante de la Oficina de Obras Públicas de esta capital, que será expuesto al público de Albacete en el Comercio de la planta baja del Colegio, Marqués de Molina, 8.

La artística obra de Arte ha sido fijada con cuatro grandes clavos de plata a un tablero biselado de nogal y se entregará al destinatario en un lujoso estuche guateado en raso de seda blanco.

CRÓNICAS FEMENINAS

ADORNOS IMPRESCINDIBLES

Sean cuales fueren las novedades que introduzca la moda, jamás se podrá prescindir de los lazos y cintas para adornar la indumentaria femenina. En los trajes de gran moda, como en los de vestir y hasta en los de casa, así en los lujosos como en los sencillos, las cintas representan un papel insustituible, estando toda la dificultad en saberlas combinar.

Hay para escoger entre la cinta de veludillo, tan grata a la vista y al tacto; la cinta de faya, de armoniosos reflejos; de gro de seda, sobria y elegante; de satén brillante y flexible; de crepón de China, lavable y práctico; de tablero de dama, que tanto se asemeja al pasado tiempo hoy tan en boga; de otomano con bordados de satén, y tantas otras exquisitas fantasías. Gracias a unos metros de cintas, podemos improvisar adornos caprichosísimos y de buen gusto que hagan agradables nuestros vestidos.

Combinando los efectos de los lazos cabe hacer hacer frágiles corolas; con los festones se pueden adornar los delanteros, los cuellos, las solapas, los ensanches de las faldas, los escotes y las sisas, y si las cintas son de diferentes tonos se logran efectos seductores en los trajes un tanto deteriorados.

En cuanto a los sombreros, pueden confeccionarse con cintas y lazos la escarpela, el nudo, la flor, la cadeneta y muchos más adornos, sin olvidar, como acompañante necesario, la eschar-