

DEFENSOR DE ALBACETE

Periódico independiente

DIARIO DE LA TARDE

Oficinas: Mayor, 47

Año XXVIII.—Número 7.170

Director-proprietario: ELISEO RUIZ

Dirigase la correspondencia al Apartado de Correos número 19

Sábado 8 de Agosto de 1925

Crónicas de Marruecos

(De nuestro redactor en la zona francesa)

De la rendición de Bu-Aixa — Relato de un superviviente.

Ha caído Bu Aixa, y ha caído con honor. También los franceses (hay que hacer justicia) cumplen como buenos. En esta ocasión se les puede calificar de héroes. Hemos hablado con uno de los supervivientes y la relación que nos hace no puede ser más interesante.

Extractaremos lo que nos dice: Los rifeños pusieron empeño decidido en coparnos. Rodearon la posición y la posición resistió días y días. Creíamos de lo más necesario, escaseábamos de todo. Ni municiones ni alimentos teníamos más que en cortísima cantidad. La ración se iba aminorando y muchos se encontraban extenuados de hambre y de fatiga. Aumentaba el número de heridos y temíamos una peste. El calor nos ahogaba. De cuando en cuando veíamos con alegría volver a los aeroplanos sobre nosotros y cuando podían nos arrojaban parte de cuanto necesitábamos.

Por orden superior empezamos a atrincherarnos fuera de la posición; fuimos poco a poco contemplando trincheras en las que nos íbamos estableciendo y allá en la posición dejamos todas las municiones. Creíamos que cuando los moros nos asediaran, de tal modo, que no habría más remedio que morir todos, pues no tratamos nunca de rendirnos, prenderíamos una mecha, haríamos estallar la posición, y nosotros en aquel momento dramático trataríamos a viva fuerza y a la desesperada de abrirnos paso entre los moros y librarnos como pudiéramos.

La sed nos devoraba, pero íbamos aumentando el agua que se nos enviaba mediante barras de hielo por los aviones, en un depósito, y distribuíase el líquido precioso todos los días.

Pero sucedió que, antes que nosotros, un proyectil enemigo cayó sobre una caja de granadas y éste explotó, originando el incendio de todo. Se dispuso entonces evacuar Bu Aixa, y formando dos grupos nos lanzamos cuchillo en mano entre las filas rifeñas en distintas direcciones. Se salvó quien pudo; muchos compañeros debieron perecer en el combate.

El soldado francés muestra una gran serenidad y añade que él pudo arrebatar, después de haber perdido la suya, el arma a un moro que intentó asesinarle. Con el fusil del rebelde en su mano disparó y el moro cayó por entre un accidentado risco.

Bu Aixa ha caído. Pero Francia, en colaboración con España, se propone reconquistar esa y otras posiciones y humillar a los moros.

SANTIAGO JIMÉNEZ DEL REY
Fez, Agosto 1925.

(Prohibida la reproducción.)

GOBIERNO CIVIL

Autorizado por la Superioridad, en la madrugada próxima saldrá con dirección a Cestona, para tomar aquellas aguas, el Gobernador civil de esta provincia don Alfonso Lara y Mena.

Durante su ausencia queda encargado de dicho cargo el Secretario de este Centro don Tomás Serna.

SUCESOS

UN SUICIDIO

Ayer después de nuestra visita diaria a la Inspección de Vigilancia y ya tarde para darle cabida en estas columnas, llegó a nosotros la noticia de un suicidio ocurrido en esta capital, que damos a continuación.

Juan Pérez Cebrian, de 38 años que vivía en la calle Nueva, número 41, con su madre, su esposa y tres hijos, el mayor de 4 años, aprovechó la circunstancia de que las primeras se encontraban vendiendo huevos en la Plaza Mayor, para colgarse de un cordel de cáñamo que ató a una viga en la cámara.

Se cree que la causa de tan extrema resolución obedece a que el suicida padecía ataques de enajenación mental. Ya hace algún tiempo intentó otra vez poner fin a su vida, arrojándose a un pozo.

El Juzgado de Instrucción se personó en el lugar del suceso, instruyendo las oportunas diligencias.

SOBRE UNA ESTAFA DE ALHAJAS

Hace unos días el joyero don Juan Antonio Tabernero, dió cuenta en la Inspección de Vigilancia, de que llevaba algunos meses tras de recoger unas alhajas o el importe correspondiente, que tenía entregadas para la venta al corredor Plácido Gregorio, sin conseguirlo.

En su vista, por el Jefe de policía y agentes a sus órdenes se han hecho las debidas gestiones, logrando recuperar las joyas, cuyo valor se calcula en ocho o diez mil pesetas, que fueron vendidas a don Manuel Gil y a Bautista García.

Esta mañana se han entregado al Juzgado las últimas alhajas que faltaban.

Plácido, como autor de una estafa, ha sido puesto a disposición judicial, y según nuestros informes, hoy ha pasado a la cárcel.

ESCÁNDALOS

Ha sido detenido por escándalo en el Parque de Cañalejas, el joven Julián Alfaro Martínez.

También por escándalo y maltratar de obra a Rafaela Jiménez Villalba, la policía ha detenido a Emilio Sánchez Almedo.

Julián y Emilio han quedado a disposición del Juzgado municipal.

AMENAZAS

Josefa Cebrian Sánchez, de 24 años, y de esta vecindad, ha presentado una denuncia contra Josefa Valenciano Moreno y Ramona Sánchez Valenciano, que le amenazan con frecuencia.

También interviene el Juzgado.

HURTO

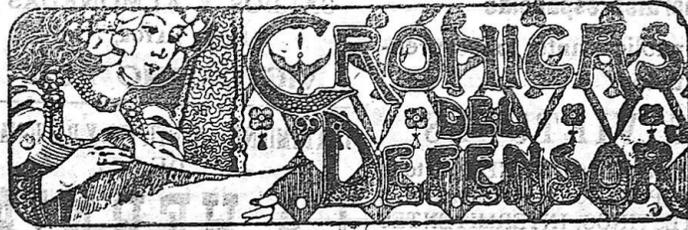
Como presunto autor del hurto de 70 pesetas a Manuel Pucho Catalán, mientras dormía en la Posada de la Estrella, ha quedado detenido Gines Cantos Martínez.

DETENCIÓN.

En el sitio «El estrecho», del término de Tobarra, ha sido detenido por la benemérita Víctor Guillén López, de 16 años, como autor del hurto de un reloj, una cadena y un pito, a su convecino Mateo Alfaro García, en un descuido de éste cuando estaba trabajando.

EL PLEITO DE LAS AGUAS

En Balazote, se ha dado cuenta al Juzgado de que el vecino José Alonso Jiménez, de 27 años, aprovechó varias veces para regar las aguas que van a la Herrera, sin el correspondiente permiso.



POESIA

En una crónica mía, escrita mucho antes de que se publicara en Madrid la epístola de Lugones, decía yo: «Hacer sobre el diario de la historia ímprobos asientos de pérdidas y ganancias, me parece grosero», y añadía que para ello no somos autoridad competente los profesores en gaja ciencia, y hablaba de la ambición pequeña que Sancho hubo de sacrificar al ideal... Después he leído la epístola de Lugones, el poeta magnífico que escribió en mala hora. Porque para colmo de desgracia los alegatos económicos en que el gran escritor pone (las causas nos son desconocidas) mayor empeño persuasivo, son absolutamente falsos. Al menos, así lo pretende un técnico de prestigio. Bueno. Yo, que admiro a Lugones por encima de todas estas cosas, quiero repetir ahora, que no había leído su epístola al escribir mi crónica.

Nunca me he dejado llevar por la tentación de tomar los síntomas, por símbolo. Quiero decir que jamás han seducido mi atención literaria las manifestaciones puramente extrínsecas, cualquiera que sea su magnitud y su cualidad. Y cuando se acusan predominantes de riqueza, parece que se resuelve en mi espíritu, un viejo resabido celtibérico de protesta, incompreensión, tal vez. Entonces por reacción quiero acercarme para decir el músculo de mi alma por la energía material que la solicita. Así escribí «El metal de los muertos». Y no vale decir que en toda realización material rebosa, indestructible, el espíritu. No. La robustez es una cosa, otra la fantasía. Pongamos junto a los nombres claros de Atenas, Jerusalén, Roma, París, los nombres sombríos de Nínive, Tiro, Cartago, Postdam, Heratán... La historia repite, implacable, su «delenda».

He hablado de Historia. Lo mismo podía haber hablado de Geografía o de Política... o de Poesía. Porque si tenemos el criterio del personaje, aquél de

«Puebla de las mujeres», todo ello es... ¡poesía!

Muchas veces pienso en la tranquilidad, estoy por decir, en la frescura con que nosotros, personas respetables, personas graves, hacemos poesía sin darnos cuenta, al manifestar nuestras opiniones con gruesos conceptos, poesía mala, peor, si puede haber poesía mala.

Nunca puede olvidar el poeta que para él es juego la vida; un juego serio, pero juego al cabo. Y que si hay que saber perder, hay que saber, sobre todo, ganar.

El sol de las auroras es el mismo sol da los ocasos, el mismo sol del Mediodía, y el mismo sol de media noche, alrededor del cual, giramos incansablemente. Esta es, por lo menos, la opinión que sobre el rubicundo Apolo tenemos en este histórico momento, y de esta opinión estamos tan convencidos como Claudio Tolomeo de la suya. Reinald dice: «Pitágoras enseñaba al pueblo que el sol era inmóvil y a sus discípulos que se movía. Nada se opone a que tuviera una tercera opinión que guardase cuidadosamente para su uso particular». Nada se opone tampoco a que un profesor auxiliar de la Universidad de Bonn, salga el día menos pensado, con un nuevo gesto sensacional. Pero estas son verdades o retalvidades científicas, y es sabido que la ciencia es cosa de fantasía, especie de «Magic city» que los hombres construyen con elementos que le son dados. El sabio descubre.

Pero el poeta, por la gracia de Dios, es hierofante de una liturgia establecida, oficia sobre un ara que tiene límites impuestos por los mismos hombres y es siempre la misma y nueva bajo el sol. El poeta crea.

Esta característica del poeta, suele ser exclusiva, no puede hacer otra cosa.

Por eso cuando quiere descubrir verdades económicas, (es un ejemplo) inventa ademanes poéticos, en tono menor.

CONCHA ESPINA

JUEGOS FLORALES

que se celebrarán en el próximo mes de Septiembre, organizados por la Asamblea local de la Cruz Roja Española con motivo de las tradicionales Fiestas de esta Capital con arreglo al siguiente cartel:

TEMA DE HONOR: «A la dama de la Cruz Roja», poesía con libertad de metro. Premio de la Asamblea organizadora de este Certamen: una artística placa y derecho a elegir Reina de la Fiesta entre las damas que concurran al acto.

Para ejercer este derecho, si el autor no asiste a la Fiesta habrá de hacer constar en la plica que contenga su nombre, la persona en quien delega, entendiéndose caso contrario que lo hace a favor del Presidente de esta Asamblea.

TEMA I: «Cartilla popular contra los remedios caseros que la Ciencia juzga inútiles o perjudiciales».

Premio de la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española; un objeto de arte.

TEMA II: «Estudio crítico biográfico

acerca del ilustre hijo de Albacete Excelente señor don Francisco Fernández y González, Rector que fué de la Universidad Central».

Premio del Excmo. señor don Alfonso de Lara y Mena, Gobernador civil de esta provincia; un objeto de arte.

TEMA III: «Canto al fundador de la Cruz Roja».

Premio del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital: un objeto de arte.

TEMA IV: «La mujer como eficaz colaboradora de los servicios encomendados a la Cruz Roja».

Premio de la Excmo. Diputación provincial: 250 pesetas.

TEMA V: «Influencia del Derecho en las nuevas orientaciones sociales».

Premios ofrecidos por los Ilustres Colegios de Abogados y Procuradores de esta capital: dos objetos de arte para los dos mejores trabajos.

TEMA VI: «Nociones de Higiene Femenina, para uso de las enfermeras de la Cruz Roja».

Premio del Colegio oficial de Médicos de la provincia: un objeto de arte.

TEMA VII: «Evocaciones históricas de la provincia de Albacete».

Premio de la Cámara de Comercio: un objeto de arte.

TEMA VIII: «Sucinto estudio y comparación de la situación jurídica y económica de la propiedad urbana antes y después de la publicación del Real Decreto de Inquilinato de 21 de Junio de 1920».

Orientaciones para resolver el problema de la vivienda y de la construcción de casas.

Disposiciones legales que podrían aconsejarse conducentes a la solución de estos problemas».

Premio de la Cámara oficial de la Propiedad Urbana: 200 pesetas y un diploma.

TEMA IX: «Artículo periodístico en que se describan pueblos y paisajes de la provincia de Albacete».

Premio del Casino Primitivo: un objeto de arte.

TEMA X: «La Hacienda municipal de Albacete ante la supresión de los consumos, sustitutivos posibles y equilibrio del presupuesto».

Premio del Ateneo Albacetense: un objeto de arte.

TEMA XI: «Entremés representable, diálogo o monólogo, en prosa o verso».

Premio del Círculo de Bellas Artes: un objeto de arte.

TEMA XII: «Novela corta de asunto manchego».

Premio de La Liga de Dependientes del Comercio y Banca; un objeto de arte.

BASES

1.ª Los trabajos, escritos a máquina y redactados en lenguaje castellano serán dirigidos al Secretario de esta Asamblea, entregándose en las oficinas de la misma, San Agustín 21. No llevarán firma ni indicación alguna acerca de su autor, debiendo acompañarse de pliego cerrado sobrescrito con el mismo tema y lema, en el que especificará su nombre y domicilio.

2.ª El plazo de admisión de trabajos termina el día 5 de Septiembre próximo, a las seis de la tarde, y la relación de los recibidos se publicaran en la prensa local.

3.ª Los premios se otorgarán al valor relativo, pudiéndose conceder los diplomas de accessit que acuerde el Jurado.

4.ª Los autores que obtengan premio tendrán derecho a designar las damas de la Corte de Amor, en la misma forma que el que obtenga la Flor Natural.

5.ª El fallo de los Jurados no se dará a conocer hasta el momento de los Juegos Florales. Para juzgar los trabajos, han sido designadas ilustres personalidades ajenas a la población.

6.ª Los trabajos que obtengan premio o accessit quedarán de propiedad de esta Asamblea local de la Cruz Roja, que podrá imprimirlos total o parcialmente, sin que pueda considerarse limitado este derecho por renuncias posteriores a la adjudicación de premios.

Los no premiados quedarán con los antecedentes del acto en el archivo de esta Asamblea, pero las plicas que contengan los nombres de los autores serán quemadas sin abrir las.

7.ª Los premios y diplomas, obrarán en la Secretaría de esta Asamblea durante el mes posterior a la celebración del festejo, donde podrán recogerlos los autores personalmente o por delegación perfectamente autorizada.

8.ª Los demás detalles relacionados con la fiesta se darán a conocer en su día por medio de programas.

FOLLETIN EN 4.ª PLANA

LA CIUDAD MISTERIOSA

por CAROLINA INVERNIZIO