

Antes de acometer la descripción de nuevas piezas, corregimos los principales errores y omisiones advertidos en las tres primeras entregas; añadimos también una serie de referencias, especialmente gráficas:

–La fecha de *CAFABA I-2 (Auctores octo)* debe indicarse 23 de enero de 1492/1493, pues existen diversas maneras de expresar la data en los incunables, y en casos como éste cabe la posibilidad de que se imprimieran el año siguiente al indicado<sup>26</sup>. Reproduzco el colofón y la encuadernación en *La pasión*, respectivamente láminas C7 y C21.

–Una página con la filigrana de I-3 (Breidenbach) se reproduce en *íd.*, fig. 131, p. 314.

–Reproduzco la encuadernación de I-4 (César), debida a Ángel Camacho, en *íd.*, lámina C29; *vid.* también una plana parcialmente rehecha a mano en *íd.*, fig. 132, p. 322.

–El ejemplar de I-6 (Floccus) lleva adherido a la contratapa un exlibris de etiqueta no identificado, con las iniciales S. B.

–La encuadernación de I-10 (Marchesinus) no es del siglo XVI, sino de finales del XV, monástica, en media piel sobre tabla: *vid.* lámina C17 de *La pasión*. En *íd.*, fig. 65, p. 144, reproducimos el comienzo del texto, con un exlibris ms. de época: *Sancti Augustini Sautiliani*<sup>27</sup> *ad usum*

---

del *IBE* y ha publicado también un segundo, tercer y cuarto apéndices al *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional* de Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalbán (Madrid, Biblioteca Nacional, 1945, con un primer apéndice de los mismos aparecido en 1958).

<sup>20</sup> Julián Martín Abad, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, 3 vols., Madrid, Arco, 1991.

<sup>21</sup> Lorenzo Ruiz Fidalgo, *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*, 3 vols., Madrid, Arco, 1995.

<sup>22</sup> Sigla del *Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, en elaboración y permanentemente actualizado en internet; instrumento muy útil, a pesar de las omisiones (en especial, y para sorpresa nuestra, de ejemplares de la BNM), duplicaciones y errores, que se irán depurando. Sólo al final de la elaboración de nuestra serie hemos podido aprovechar la información del *CCPB*, de modo que ahora habría que revisar completamente nuestros datos sobre los ejemplares conocidos.

<sup>23</sup> Mercedes Fernández Valladares, *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, 2 vols. Madrid, Arco, 2005.

<sup>24</sup> *Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.

<sup>25</sup> *La pasión por los libros. Un acercamiento a la Bibliofilia*, Madrid, Espasa Calpe, 2002 (citamos por la 3<sup>a</sup> ed., de 2006).

<sup>26</sup> *Vid.* la larga nota 12 de Julián Martín Abad al capítulo 15 de la *Introducción al estudio de los incunables* de Konrad Haebler (Madrid, Ollero & Ramos, 1995), pp. 203-211.

<sup>27</sup> Seguramente se trata de la localidad piamontesa de Savigliano.