

Otras eds.: Palau 276829, APiñal 349, CCPB 60880-7 (BNM, VE/1352/13) y 81266-8 (BNM, VE/1355/15).

50) [DON FERNANDO DE MENESES]: [*grabado xilográfico rectangular recuadrado: aventura de Clavileño*<sup>44</sup>] / PRIMERA PARTE DE UN CURIOSO Y NUEVO ROMANCE, / en que se declara como Zelima, hija del Rey de Tunez fue robada, / [...] / DE DON FERNANDO DE MENESES.

Texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>N la Ciudad mas heroyca, / en el Pensil mas ameno, [*romance en é.o*] 4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [c. 1760-1780<sup>45</sup>.] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el n<sup>o</sup> 53 ms. de época (previamente tachado el 43); a continuación, la segunda parte.

Ed. posterior: APiñal 365.

51) [ÍD.]: [*el mismo grabado de la primera parte*] / SEGUNDA PARTE / En la que se dá fin a la comenzada / Historia.

Texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A dixen en la primer parte, / noble Auditorio discreto, [*romance en é.o*] 4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con la primera parte.

Ed. posterior: APiñal 366.

52) [DON FRANCISCO QUIRÓS]: [*grabado rectangular xilográfico recuadrado: cuatro hombres riñendo a espada*] / NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE / refiere la heroica hazaña que hizo una principal / Señora; y se dà cuenta como salió à pelear / en defensa de su amante. / DE DON FRANCISCO QUIRÒS.

Texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A todas quantas Historias / están del amor escritas [*romance en í.a*] 4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el n<sup>o</sup> 7 ms. de época.

Ed. posterior: APiñal 745.

53) [DON JUAN DE LARA]: [*dos grabados: estampa de san Antonio de Padua, caballero con una flor en la mano*] / ROMANCE NUEVO, EN EL QUAL SE DA CUENTA DE / los prodigiosos Milagros, que en la Ciudad de Lisboa ha obrado / nuestro padre San Antonio de Padua [...].

<sup>44</sup> Interesante ejemplo de una práctica habitual en las imprentas, la reutilización de grabados, en este caso uno de una edición dieciochesca no identificada del *Quijote*: vid. José Manuel Lucía Megías, *Los primeros ilustradores del Quijote* (Madrid, Ollero y Ramos, 2005), pp. 68 y 97.

<sup>45</sup> En el texto se alude a Carlos III, que reinó entre 1759 y 1788.