

EL SIGLO DE LAS ÁGUILAS ALCARACEÑAS

Por José CANO VALERO

Instituto de Estudios Albacetenses

*A Aurelio Pretel Marín,
estudioso de estas tierras
y maestro para muchos.*

Pocas localidades de la actual provincia de Albacete cuentan con un pasado tan copioso y atractivo como la ciudad de Alcaraz, situada en las puertas de la sierra, hoy silenciosa, anclada en su pasado, con la mirada tímida en el futuro. Esta ciudad albacetense tuvo en el período de la Reconquista castellana un papel relevante como bastión militar, defensivo y ofensivo, en la extremadura occidental cristiana, que perdió al desaparecer este cometido en la segunda mitad del siglo XIII. No obstante, mantuvo su papel de entidad política y administrativa por medio de una apuesta y orgullosa oligarquía local dirigente hasta la Edad Moderna.

Fruto de aquella actividad guerrera, expansiva y conquistadora en la primera mitad del siglo XIII fue la formación de un poderoso Concejo con un extenso territorio bajo su jurisdicción, apetecido por la nobleza vecina, que hoy conocemos gracias a la paciente e intensa labor investigadora del historiador Aurelio PRETEL MARÍN. Este medievalista nos ha dejado en el umbral del siglo XVI, un período nuevo, que todavía no se ha investigado y para el que se guarda en el Archivo Municipal de Alcaraz y en el Histórico Provincial de Albacete una copiosa documentación; no menos importante son los fondos documentales de diferentes archivos locales, provinciales, regionales y nacionales, que a buen seguro guardan entre sus legajos una historia densa y llena de sorpresas para los estudiosos que acudan a ellos.

En esta ocasión, no puedo personalmente estudiar estos enormes alijos de papeles porque me desbordarían en el tiempo y en el espacio señalado. El objetivo de estas líneas es introducir el Renacimiento alcaraceño. Época ésta en la que nace, vive y muere nuestro más ilustre y universal filósofo, Miguel SABUCO Y ÁLVAREZ (1525-1588) (1); período en el que también nacen, viven y mueren otros alcaraceños no menos célebres como Andrés de VANDELVIRA (1509-1575) y Pedro SIMÓN ABRIL (1530- † ?); los tres llenan el tiempo que he llamado el "Siglo de las águilas alcaraceñas", tomando un adjetivo empleado por el maestro de historiadores del Arte, Manuel GÓMEZ MORENO, en su obra

(1) Esta es la cronología, muy documentada, ofrecida por Domingo HENARES en, *El Bachiller Sabuco en la filosofía médica del Renacimiento español*, Albacete, 1976.