

la métrica en el estudio de nuestra poesía y nuestros autores. Hay además dos ensayos magistrales - y en cierto modo clásicos ya dentro de los estudios de la especialidad - sobre el octosílabo y el endecasílabo, junto a un tercero que, menos ambicioso, recoge su opinión sobre el verso libre a propósito de la aparición del libro de López Estrada sobre *Métrica española del siglo XX*.

Sin entrar en un estudio detallado de estos trabajos, vamos a valorar algunas de las aportaciones para observar su trascendencia y sentido. Y debemos comenzar por el dedicado a la “Métrica de las *Coplas* de Jorge Manrique”, que se constituye en un estudio completísimo con revisión de todos los detalles referentes al verso de las *Coplas*, tanto en las distintas modalidades del octosílabo como en las diferentes combinaciones del tetrasílabo, así como las excepciones surgidas en el desarrollo del poema. Hay un buen estudio de la rima y sobre todo muy renovador es el análisis de la “armonía vocálica” que supone verdaderamente una aportación novedosa y sugestiva al estudio de la obrita manriqueña.

La revisión está realizada con criterios exhaustivos valorando detalladamente todos los datos que maneja, procedentes de una contabilización total. Asegura Navarro Tomás que el carácter bien equilibrado y admirablemente armónico de las *Coplas* se debe exclusivamente a un criterio artístico. Se trata, como señala, de una “compleja y refinada estructura métrica”, que encierra, en definitiva, dos grandes aciertos: “circunstancias especiales de sensibilidad e inspiración, merced a las cuales, el poeta, más que en otras ocasiones, acertó a encontrar en las palabras y en los versos su pleno sentido y su escondida virtud musical” y “en su sosegado compás y en su moderada entonación, las estrofas de este poema muestran esencial concordancia con los rasgos más significativos del acento castellano”.

La admiración por Jorge Manrique, patente en este trabajo, palidece si se observan en los siguientes estudios, lo términos y el acierto del enfoque con que revisa la métrica, la musicalidad y el ritmo en Garcilaso de la Vega. “La musicalidad de Garcilaso”, el primero de estos estudios, revela emoción y afecto desde las primeras palabras: “Se halla ya lejana su imagen como caballero cortesano y como soldado valeroso. Queda en sus obras, como nota viva y permanente, junto a la última me-