

ca por responder a unos cánones iconográficos casi constantes. Santa Ana, sentada en una silla (en la que el maestro ha intentado hacer alarde de sus conocimientos de perspectiva), sostiene entre sus rodillas un libro que acapara la atención de la Virgen Niña, vestida en rojo y azul.

Bajo el marco:

Se pinto este Q
Adro A debocion De
P.º garcia Año
De 1735

2.4. *San Juan de la Cruz*.—Los logros que el maestro de Liétor pudo haber conseguido en este cuadro, con más espacialidad que los anteriores, quedan rotos por la perspectiva inversa del libro que lee el santo. Este queda a la derecha del cuadro, y a la izquierda, y como fondo ambiental, un cuadro con el tema de Cristo con la cruz a cuestas y que pudo inspirarse en otro semejante que guarda la iglesia de Santiago de Liétor. Ante el cuadro, dos velas y el escudo carmelitano.

También en este caso la inscripción nos da el nombre de la persona que costeó el cuadro:

Se pinto este Qa
dro A debocion de Ma
ria Sanchez. Año
de 1735

2.5. *Santo Domingo* (fig. 6).—Rompiendo un poco la unidad con los tres anteriores, el cuadro está enmarcado por columnas torcidas, haciendo una breve alusión arquitectónica. El santo lleva como símbolos la estrella sobre su cabeza, el libro, la azucena alusiva a la pureza y el estandarte con la cruz de la Orden de Calatrava.

No hay alusión ambiental. El santo está perpetuado sobre un fondo que le da un carácter intemporal.

La consabida inscripción se ha trasladado de lugar, apareciendo cortada por la imagen: «A Debocion De Domingo Gonzalez **A** 1735».

3. *Sotocoro*:

Es digno de hacer notar en este tramo el afán que tuvo el maestro en crear falsa arquitectura que diese sensación de riqueza. El