

85) [ÍD.]: [*Tres figuras xilográficas: caballero con espada, dama con abanico, caballero*] / SEGUNDA PARTE, / EN QUE SE DECLARA EL DICHOSO FIN / que tuvieron las aventuras de los dos nobles Cavalle- / ros [...].

Texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>Ntre claveles, y rosas, / azucenas, y narcisos [*romance en í.o*]

[*Colofón:*] Se hellorà [*sic*] este, y otros muchos en Barcelona impres- / sos en casa de Juan Centenè, bajada de / la Canonja [1784-1788].

4º. 2 h. Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con foliación ms. de época 231-232 (a continuación de la primera parte).

86) NIETO, Juan (O. F. M.): [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] MANOGITO / DE FLORES, CVYA / fragancia descifra los / Misterios de la Missa, [...] / [*grabadito rectangular: escudo de la orden franciscana*] / Con licencia: En Madrid / Año de 1721.

12º. 12 h.-527[=576] p. Errores de paginación: 99=95, 136=139, 171=173, 375=175, 220=202, 238-239 duplicadas, 445=245, 446=246, faltan 276-277, 331=313, 269=369, 371-380 duplicadas, 290=390, 390=392, 391=393, 295=395, 394=396, 395=397, 404=402, 428=452, 587=487, 494=491, 598=498, 503=541, 504=542, 507=547, 258=565, 527=566. Signaturas: ¶<sup>12</sup>A-Z<sup>12</sup>Aa<sup>12</sup>, con reclamos. Errores en las signaturas: A4=B4, k2=K2, P=P3. Grabado en la p. 46, y figura en la 255. Exlibris ms. en la hoja de respeto, y alguna corrección ms.

Palau 191176 (dice al registrar la ed. más antigua, de 1699, que es un “Libro de carácter popular con exorcismos”), CCPB 7822144-1 (un solitario ejemplar).

87) OFFICE: L’OFFICE / DE LA / SEMAINE SAINTE, / EN LATIN ET EN FRANÇOIS, / A L’USAGE / DE ROME ET DE PARIS. / *Dédié à MADAME, & imprimé par son / ordre pour sa Maison.* / [*escudo de Madame*] / A PARIS, / Chez GUILLAUME DESPREZ, Imprimeur / ordinaire du Roi & de MADAME. / [*doble filete*] / M DCCLVIII. / *Avec Approbation, & Privilege du Roi.*

4º menor. xlvj p.-1 h.-647 p. Signaturas: [a]<sup>8</sup>e<sup>8</sup>i<sup>8</sup>A-Z<sup>8</sup>Aa-Rr<sup>8</sup>Ss<sup>4</sup>, con reclamos sólo al final de los cuadernillos. Casi todo impreso a doble columna, latín/francés. Cabecera de J. C. Pasquier grabada al cobre, y otra xilográfica firmada con las iniciales PLS. Encuadernación de época en plena piel castaña, con dorados en el lomo y tejuelo rojo, filete y rueda floral en los planos. Exlibris de etiqueta (56 x 73 mm): escudo real de Carlos IV de España con la leyenda EX LIBRIS / De LL. AA. RR. / *Les Princes d’Espagne*<sup>55</sup>, y encima etiquetita con la

<sup>55</sup> El exlibris puede situarse en la época de la Guerra de la Independencia (1808-1814), pues en el escudo se aprecia la Orden de Napoleón, concedida por éste a Carlos IV en agradecimiento por su abdicación: de ahí que a él y a su mujer se les llame Príncipes y no se les dé el tratamiento de Majestades, sino el de Altezas Reales. En su *Catálogo descriptivo de ex-libris hispano-americanos (1588-1900)* (Madrid, Francisco Vindel,