

Como elementos anecdóticos, un caracol, unas florecillas y una pequeña figura prácticamente borrada.

En la inscripción inferior:

A debocion de Juan
de galera de Corcoles
Año de 1735

En el frente del dintel que sirve de suelo al coro y de techo al sotocoro, unos angelillos vestidos de rojo sostienen el emblema de Cristo en una mano, y de la otra nace la típica decoración de roleos. El barandal del coro se apoya en once ménsulas, en cuyos espacios intermedios aparecen, como si fuesen casetones, pequeños cuadrifolios.

El tramo siguiente tiene como decoración tres cuadros sobre tapiz en la parte superior, y en la inferior, enmarcando la puerta, un simulacro arquitectónico y dos garzas, de cuyos picos salen flores.

4.3. *San Miguel* (fig. 10).—En la acción de pesar almas, un tema apocalíptico. Es una de las pocas escenas en las que la figura tiene cierto movimiento. La imagen de San Miguel es un eje inclinado hacia la derecha. El tipo es el tradicional del siglo XV, y las fuentes iconográficas pudieron ser muy diversas.

San Miguel viste como un soldado romano, tiene carácter militante, está inclinado ligeramente hacia su izquierda para vigilar el peso de la balanza, donde dos almas penitentes esperan la salvación. A sus pies, el demonio, rodeado por el fuego infernal, levanta una de sus manos para inclinar la balanza a su favor. Es un monstruo antropomorfo, con cola de serpiente y cabeza humana. La iconografía de Satanás lo suele representar con alas, de tamaño mucho menor que San Miguel y con una lanza que le sirve para intentar hacer peso en la balanza.

Es de notar el poco aprovechamiento del cuadro, su dinamismo y contenido psicológico pudieron ser realizados por una luz adecuada que diese mayor patetismo a la escena. Pero la luz sigue siendo uniforme para todas las partes del cuadro.