

ras), gente de Oficinas, etc., y que era emporio de actividades, de producción, de envíos –en grandes remesas– de géneros a los “aliados” de la primera guerra mundial (del 14 al 18), al Ejército español, etc., siendo “cerebros”, “motores” personales de tal centro fabril, en lo burocrático u ofinesco, DON PERPÉTUO ZARZA; y en lo dinámico, activo, productivo y de competencia, DON ANICETO COLOMA, hombre que hacía cotidianamente el largo recorrido de su casa a la Fábrica y viceversa, dos veces, y que se preciaba siempre de amar, de querer mucho a sus obreros.

(El articulista quiere hacer constar, antes de pasar adelante, que conocía de muy antiguo a DON ANICETO COLOMA, por haberle visto “hacer” la Feria de Albacete acompañando a su padre, DON FRANCISCO, y a la dependencia; pero que no le habló tres veces en su vida, y ello en plan de saludo).

Dos acontecimientos “póstumos” solemnizaron la personalidad del yacente. Los obreros pagaron en buena moneda: la del agradecimiento. Cuando murió su Jefe, destacaron una Comisión para solicitar del Excmo. Ayuntamiento que se pusiese el nombre de ANICETO COLOMA a la calle de SAN ROQUE, que el yacente anduvo, en subida y bajada, dos veces al día, durante veinte o treinta años, lo que les fue concedido “ipso ipso”, levantándose acta. Y segundo, el día que se colocó un “GRUPO ESCULTÓRICO”, por ellos costeados, (obra del genial artista DON MARIANO BENLLIURE), bajo la marquesina que hay en las escaleras que daban acceso a las oficinas, escaleras que tienen arranque en el, hoy, descuidado y sediento jardinillo, cuidado y atendido con suma de esmeros –como el edificio, como todo– en lejanos y felices días...

En mi contemplación, he visto, entristecido, el BUSTO DE DON ANICETO, que corona el MONUMENTO o GRUPO: me ha parecido verle derramar lágrimas de mármol (pieza caliza susceptible de pulimentar, de la cual está hecho) y hasta me ha parecido oírle dirigirme un ruego, en este sentido: -PIDA USTED, EN “CORAZÓN”, EL PERIÓDICO QUE ME SAQUEN DE AQUÍ, DE ESTE OSTRACISMO DE DESOLACIÓN Y DE TRISTEZA, DE SOLEDAD Y DE ABANDONO, - CON MIS COMPAÑEROS DE SIEMPRE – LOS SIMPÁTICOS OBREROS Y OBRERAS QUE SOSTIENEN MI PEANA (ha continuado el BUSTO), SOMOS LO TÍPICO Y REPRESENTATIVO DE ALMANSA: SU INDUSTRIA PREDOMINANTE; LA “MASA” O COLECTIVIDAD DE TRABAJADORES EN LA PRINCIPAL INDUSTRIA Y, EN GENERAL, DE TODAS, Y “YO”, EN LO POCO O MUCHO QUE SE ME DEBE, SAQUESE EN Y LLEVE A LA LUMINOSIDAD Y ANIMACIÓN DE LA “GLORIETA” O JARDÍN, COLÓQUESE EN – POR EJEMPLO –