

extensamente. (6). El deseo es dar a conocer una industria actual a través de una aproximación a las antiguas alfombras que intenta revivir e imitar.

Vamos a desarrollar el tema atendiendo a:

1.) – Las obras del autor español que más profundamente ha estudiado el tema de la alfombra antigua española y que fue el profesor Ferrandis Torres. Dentro de su gran conocimiento del tema en general, también es el que más ampliamente estudió las alfombras del tipo Alcaraz. El trabajo no lo hizo basándose en los archivos de los centros originarios, aunque maneja otros muchos documentos, sino en los propios ejemplares, en catálogos y reseñas de museos extranjeros y en trabajos parciales de autores, también de otros países. Estudia el producto, la obra, de esta artesanía pero un tanto aislada del contexto histórico en donde se producía.

Este autor es fuente obligada de todas las obras posteriores referentes al tejido de alfombras españolas y especialmente cuando se hace referencia a las de esta zona.

2). – La observación directa del utillaje, materias, técnica y modelos que se utilizan en Lezuza.

3). – Los datos que nos ha proporcionado el examen de los ejemplares expuestos en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

El estudio lo haremos dividiéndolo en diferentes apartados.

### EL TELAR

El telar utilizado en Lezuza es igual que el que se empleaba para la fabricación de alfombras en los siglos XV y XVI.

Es el denominado de alto lizo y en el que el plano de la urdimbre es perpendicular al suelo del taller. En los de bajo lizo el plano de la urdimbre es horizontal al suelo.

Se compone de dos pies verticales que se apoyan sobre el suelo y que sostienen horizontalmente dos gruesos cilindros giratorios de madera, denominados plegadores, que se inmovilizan con clavos y cadenas a los pies derechos.

Uno de los cilindros se coloca a una altura de unos cincuenta centímetros del suelo y el otro próximo a la altura superior posible. Se enca-

(6) A nuestro conocimiento han llegado:

PADILLA C. y COUSTEAU S. *Casasimarro: sus alfombras*. Narria. Revista de la Universidad Autónoma de Madrid. N.º 5. La provincia de Cuenca. Marzo de 1977. Págs. 18 y 19.

MORENO, Sebastián. *Nueva artesanía lezuzeña. Las alfombras de Alcaraz*. Diario La Voz de Albacete. 28 de Julio de 1974.

DE CRESPO, D. *Alcaraz, industrias de ayer y de hoy*. Diario La Voz de Albacete. 4 de Agosto de 1973.