



Figura 4. Vista general del Abrigo de Mingarao II.

Por su parte, numerosos desprendimientos de lascas en la pared, provocados por los cambios bruscos de temperatura y humedad, han afectado a varias representaciones, siendo especialmente significativo un gran desconchado de la parte central que ha destruido la figura núm. 3 en la mayor parte de su trazado y ha llegado a afectar a la núm. 2.

## COMENTARIO

Sobre el motivo levantino del abrigo I, es de destacar su situación topográfica dentro del mismo. Pintada sobre la pared derecha de la cueva, el pintor aprovechó un saliente de la roca a modo de cornisa para ubicar ahí la