

125) *TURBA MOSQUETERA, La:* [*Portada orlada de piezas tipográficas:*] ✖ / LA TURBA MOSQUETERA / y justo regocijo, que haze el conjunto / Chillón de Infanteria, con la novedad de / salir à representar la señora Petronila / Xibaja: toda la Tropa junta la dà la bien / venida, ponderando la insufrible pena / de haverla esperado tanto / tiempo, en este / SONETO.

Texto, a línea tirada:

- EL Esquadron de fieles Mosqueteros, [*soneto, siguen cinco más*]

8º. 4 h., todas las planas orladas, el vº de la última en blanco. S. i. t. [¿principios del siglo XVIII?] Ejemplar ex Aubá.

Falta en todas las fuentes consultadas este pliego sobre Petronila Xibaja, célebre cómica apodada *la Portuguesa* por sus presuntos amores con el rey Juan V.

126) *TURMEDA, Anselm:* [*Portada totalmente orlada:*] LLIBRE / COMPOST / *PER FRA ANSELM / TURMEDA.* / Ab la oració de San Miquel, / lo Jorn del Judici, y la oració / de S. Roch, y de S. Sebastiá. / [*estampeta oval dentro de un marco rectangular: la Inmaculada rodeada de la leyenda CON PRIVILEGIO REAL*] / *CERVERA:* En la estampa de la Rl. / Univ. Per Joseph Barber, y Comp. [1749-1756].

8º. 32 p. Signaturas: A-B<sup>8</sup>, sin reclamos. En la p. 24, grabado del Niño Jesús a toda plana. El ejemplar conserva sus cubiertas originales en cartulina, con sendos grabaditos de un violinista y un guitarrista (reproducidas en *La pasión*, p. 88).

-p. 2: EN nom de deu sia... [*prosa*]

-pp. 3-23: En nom de Deu Omnipotent [*estrofas de estructura a9a9a9b5*]

Salvá 2181, Palau 342325, *CCPB* 439631-6 (cinco ejemplares, ninguno de ellos en la BNM). Gallardo 4103 recoge una ed. de 1527 que tuvo don Fernando Colón. Existe un estudio de *Gaziel* [Agustín Calvet]<sup>67</sup> sobre nuestro curioso autor.

127) ÍD.: [*Portada totalmente orlada:*] LLIBRE / COMPOST / *PER FRA ANSELM / TURMEDA,* / [...]. *Cerv.* En la Estampa de la Real y Pon- / tificia Universitat. Any 1798.

8º. 32 p. Signaturas: A2 (p. 3), A3 (p. 9) y A4 (p. 11), un solo cuadernillo, con reclamos. En la p. 24, grabado del Niño Jesús triunfante a toda plana. Encuadernación antigua reutilizando parte de una hoja de pergamino procedente de un cantoral (reproducida en *La pasión*, fig. C31).

*CCPB* 681933-8 (un solo ejemplar). Palau *sub* 342330 recoge otras eds. de la Universidad de Cervera, pero no ésta.

<sup>67</sup> *Fray Anselmo de Turmeda, heterodoxo español (1352-1423/32?).* Barcelona, Estudio, 1914.