

De todos ellos reproducen en Lezuza cuatro modelos. Uno es del tipo brocado gótico con el tema de la piña, dos del tipo brocado renacimiento y uno de coronas. El que se hace con más frecuencia es el reproducido en la fotografía. (Fot. nº 7).

Conseguir modelos de alfombras de Alcaraz para su reproducción no sería difícil ya que en los museos españoles hay ejemplares de gran calidad y que cubren toda la tipología, pero la escasa demanda de las alfombras y la laboriosa confección de los cartones que reproduzcan los dibujos y matices hacen que el muestrario, que es muy numeroso y variado en modelos tipo Cuenca, sea pobre.

También cabría pensar que si el muestrario tuviera más y mejores modelos, los clientes se inclinarían por ellos. No obstante hay que hacer constar que en las manufacturas lezuzeñas están dispuestos a reproducir cualquier modelo que se les solicite.

Los dibujos se encargan a un técnico de Madrid que los hace sobre papel cuadriculado, correspondiendo un nudo por cada cuadro. Posteriormente, en Casasimarro, se aumenta o disminuye el boceto según el tamaño de la alfombra a elaborar. (Fot. nº 8).

En conclusión, pensamos que las alfombras que se hacen en Lezuza son de calidad y que la técnica de confección, lo más difícil, está creada. Con su manufactura se está intentando, al margen de la creación de puestos de trabajo, hacer resurgir una artesanía de nuestros mayores que la practicaron en nuestras tierras y con la que alcanzaron justo renombre. Este intento es una realidad, aunque vacilante, y está necesitado de ayuda y que, por supuesto, la mejor es el aumento de la demanda ya que con él se puede llegar a resolver los problemas técnicos que hagan posible que las alfombras actuales sean herederas directas de las antiguas. Muchas son las regiones que cuidan lo suyo, que lo protegen y lo exhiben con orgullo. Ahí está, por no ir más lejos, el ejemplo de Cuenca (19) que encargó a los talleres de Casasimarro las copias de treinta y siete ejemplares de alfombras antiguas pertenecientes a la Catedral y que sustituyen a las auténticas en una exposición permanente.

Creemos que habrá que amueblar y decorar en la provincia despachos y salones oficiales, eclesiásticos y privados y que los productos de la artesanía albaceteña deben tener un lugar preferente en ellos. Es una forma importante y positiva de promocionar, proteger y desarrollar algo nuestro que podemos perder si no hacemos algo más que añorarlo.

J.S.F.

(19) BARRIO MOYA. *Revista Cuenca*. Ob. cit. ant. Pág. 55. En Casasimarro nos han informado que el encargo ya ha sido realizado.