



Foto 5

los romanos y visigodos, el extraño dibujo, descontextualizado en el espacio e incomprensible para los nuevos pobladores, pudo reconvertirse en una útil prensa, a la que sólo hubo que añadir algunas marcas para instalar unos postes de sustentación sobre las dichas perforaciones abiertas en la roca.

3.3. EL SIGNIFICADO POSIBLE DEL "HOJIFORME" DEL TOLMO DE MINATEDA.

Aunque admitimos la posibilidad de que el petroglifo indicado por Mesado Olivier y Viciano Agramunt, pudiera ser considerado como representación iconográfica de una hoja, nos inclinamos más a considerarlo (en caso de que no fuera una "vulgar" prensa de

aceite protohistórica o romana) más como un árbol de la vida. Sobre todo si atendemos a la presencia de motivos arboriformes en insculturas en el Cenajo (Hellín), recientemente descubiertas, existiendo además árboles de la vida en la pintura rupestre levantina ⁽¹⁸⁾.

Es cierto también que la lectura de la iconografía como árbol de la vida, se nos muestra mucho más generosa ⁽¹⁹⁾, ya que Mircea Eliade ⁽²⁰⁾ trabajó con profusión y profundidad el asunto. La presencia de un arboriforme en el Tolmo de Minateda, nos ofrece multitud de interpretaciones no excluyentes entre sí y que encajan con un poblamiento humano estable: eje

¹⁸ JORDAN MONTES, J.F.: "Arboles del paraíso y columnas de la vida en el arte rupestre postpaleolítico de la península Ibérica", *Boletín de Arte Rupestre de Aragón*, Nº 4, Zaragoza, 2001, pp 87 -111.

¹⁹ CHEVALIER, J. y GHEERBRANT, A.: *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, 1986, pp. 117-129. En menor medida, CIRLOT, J-E.: *Diccionario de símbolos*, Barcelona, 1978, pp.77-81.

²⁰ MIRCEA ELIADE.: *Tratado de historia de las religiones. Morfología y dinámica de lo sagrado*, Madrid, 1981, pp. 274 ss