



Figura 5. Restos de pintura. Abajo, a la derecha, posible cuadrúpedo.
La imagen inferior ha sido tratada con Dstretch.

restos de pintura, que posiblemente pertenecieron a esta, aunque no podemos confirmar este extremo dado su estado tan incompleto. Esta figura guarda paralelismo formal con una de las figuras del Cortijo de Sorbas I, provista también de una cabeza grande compuesta por dos círculos concéntricos y trazado filiforme en cuerpo y piernas, aunque de un tamaño bastante mayor que este del Cortijo de Sorbas IV.