

MATERIALES ARQUEOLOGICOS PROCEDENTES DE LA CUEVA DE LA VIEJA EN ALPERA (ALBACETE)

Por Daniel SERRANO VÁREZ

INTRODUCCION

Queremos dar a conocer en este trabajo dos piezas líticas que consideramos de importancia, ya que son los únicos materiales que existen, relacionados con la Cueva de La Vieja, célebre por sus pinturas rupestres.

La Cueva, descubierta oficialmente por Pascual Serrano Gómez, lo fue en realidad por su hermano Daniel, quien en compañía de su hijo José, en el mes de Diciembre de 1.910, se encontraba practicando la caza en el paraje de El Bosque, en el que está enclavado la cueva. Debido a una fuerte tormenta buscaron refugio en la Cueva que, por su situación, era muy visible. En ella observaron las pinturas y, dada la afición a la Arqueología del primero de ellos, supo valorarlas debidamente, notificando el descubrimiento a su hermano Pascual. Este hizo el comunicado oficial, dado que se dedicaba, fundamentalmente, a realizar excavaciones arqueológicas en las provincias de Albacete y Alicante, para el Marqués de Cerralbo. Posteriormente, viajó a Alpera confirmando la importancia de las pinturas y realizando, a partir de entonces, prospecciones por la zona en busca de otras posibles cuevas con pinturas, lo que afortunadamente ocurrió, descubriendo las del Queso y Tortosilla.

Los detalles sobre las circunstancias del descubrimiento de la Cueva y de las dos piezas que motivan este trabajo, me han sido contados muchas veces por mi padre, que era el niño que participó en el descubrimiento.

En aquella primera visita a La Cueva encontraron, en el interior de la misma, una punta de flecha, perdida desde hace años, por lo que la descripción la haré siguiendo los recuerdos que de ella guardo.

A los tres o cuatro días, en una visita posterior, encontraron el ídolo que aquí damos a conocer. Fue encontrado "muy cerca de la Cueva".

Las dos piezas quedaron en poder de mi abuelo, pasando posteriormente a mi padre. Con esta misma fecha, el ídolo, única pieza en mi poder, procedo a donarlo al Museo Arqueológico Provincial de Albacete.

DESCRIPCION DE MATERIALES

- Punta de flecha.

Material: sílex blancuzco.

Forma romboidal compuesta por dos triángulos, el superior isósceles muy alargado y el inferior, que forma el pedúnculo, equilátero; están opuestos por el vértice y, en la unión de ambos, tenía dos muñones que formaban incipientes aletas.