

diovisual: video, audiovisuales, filmes y una persona especializada que, teniendo en cuenta el nivel de los visitantes, procure adaptar su explicación al mismo.

Esperemos que las disponibilidades económicas permitan al Ministerio dotarnos de mayor cantidad de material, así como la contratación de licenciados y pedagogos que puedan desarrollar su labor de forma continuada.

En otro orden de cosas, mencionar, aunque muy brevemente, algunos otros aspectos que complementan la labor cultural del Museo: así, se han celebrado en numerosas ocasiones conciertos y recitales musicales; proyecciones cinematográficas como las que durante estos últimos meses se están celebrando en colaboración con otros organismos y embajadas de diversos países iberoamericanos; mesas redondas; congresos y “symposia” o ciclos de conferencias. Ya se han celebrado dos de ellos sobre arte y arqueología que han contado con la colaboración de personalidades como la Dra. Lahn, el Dr. Beltrán Martínez, Dr. Bmet Correa, Dr. Muñoz Amillo, etc. así como con la acogida de un público cada vez más interesado en nuestro pasado. Actos como estos, junto a las actividades anteriormente comentadas, hacen posible el que el Museo sea un centro cultural efectivamente vivo.

Para finalizar esta exposición de nuestros deseos y proyectos, hemos de citar la esperanza de que la puesta en marcha de la Universidad de la Mancha con todo lo que ello llevaría consigo, nos permitiese la formación de un grupo de técnicos en arqueología que pueda llevar a cabo los amplios programas de investigación que la cantidad y calidad de yacimientos existentes en nuestra provincia hacen importantísimo emprender, si se quieren resolver los problemas arqueológicos del Sudeste y la región Castilla-Mancha.

Terminamos con una simple palabra dirigida al Ministerio de Cultura, Excma. Diputación Provincial de Albacete, Instituto Central de Restauración de Obras de Arte, Instituto de Estudios Albacetenses y equipo de organización y trabajo de la Exposición: GRACIAS.

S.D.L.S.G.